

Cátedra de TEATRO:

La Expresión y la
Creación Escénica desde
una Perspectiva
Inclusiva y Participativa.

En el teatro
somos **diferentes**,
pero **juntos** creamos
historias increíbles.

INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN

LORENZO FILHO

Resolución 000578 mayo 30/2000

Secretaria de Educación

NIT 900655012-4

DANE 325286000718



1997- 2026.

MARISOL CÓMBITA SÁNCHEZ

Calle 13 No 8-37 Serrezuelita – Funza (Cundinamarca.)

Email: institutolorenzo@gmail.com

Cel: 3173825392 - (601) 8237280



CONTENIDO

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
PLANTEAMIENTO O FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
ANTECEDENTES	9
Pregunta Problematicadora	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos	10
JUSTIFICACIÓN	12
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	14
Delimitación espacial.....	14
Delimitación temporal	14
Delimitación poblacional	14
Delimitación temática	15
Delimitación conceptual	15
Delimitación metodológica	16
MARCOS DE REFERENCIA.....	17
Antecedentes	17
Marco Teórico.....	18
Teatro como herramienta pedagógica	18
Inclusión educativa	19
Desarrollo socioemocional.....	19
Aprendizaje sociocultural	20

CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

MARCO CONCEPTUAL	21
MARCO PEDAGÓGICO.....	22
MARCO NORMATIVO	25
METODOLOGÍA DE LA CÁTEDRA	28
Etapa 1: planificación	28
Etapa 2: implementación.....	29
Etapa 3: evaluación y presentación.....	30
Recursos disponibles.....	30
Evaluación de la cátedra	31
Rúbricas	33
Resultados esperados	33
Resultados esperados (medibles)	35
BIBLIOGRAFÍA Y/O WEBGRAFÍA.....	36
ANEXOS	37

RESUMEN

El presente proyecto aborda la problemática de la limitada participación y desarrollo comunicativo, social y emocional de estudiantes de aula regular y con necesidades educativas diversas dentro de la Institución Educativa Lorenzo Filho, debido a la ausencia de estrategias pedagógicas inclusivas que promuevan la expresión, la integración y la convivencia. La hipótesis plantea que la implementación del teatro como herramienta educativa favorecerá la inclusión, fortalecerá habilidades socioemocionales y mejorará los procesos comunicativos y de interacción entre los estudiantes.

La metodología se desarrolla bajo un enfoque pedagógico humanista e inclusivo, mediante un diseño de trabajo por etapas: diagnóstico inicial, planificación, ejecución de actividades teatrales, creación escénica colaborativa y evaluación continua. Se trabajó a través de dinámicas corporales, juegos dramáticos, construcción de personajes, trabajo en equipo y montaje final, adaptando los procesos a las capacidades y ritmos de cada estudiante.

Los resultados esperados y observados indican una mayor participación social, aumento de la autoestima, mejor convivencia escolar y fortalecimiento del respeto por la diversidad. Se evidenció también el desarrollo de competencias comunicativas, expresivas y colaborativas, así como una mejora en la relación entre pares. Las principales implicaciones del proyecto apuntan a la necesidad de consolidar el teatro como estrategia permanente dentro del currículo institucional y como medio para promover prácticas inclusivas que aporten al desarrollo integral de la población estudiantil.

Palabras clave: Teatro educativo, inclusión, expresión corporal, convivencia escolar, desarrollo socioemocional



INTRODUCCIÓN

El teatro, como práctica artística y cultural, ha sido históricamente un medio para explorar la condición humana, comunicar ideas y representar realidades diversas. Su importancia dentro del ámbito educativo radica en su capacidad para integrar pensamiento, emoción y acción, lo que lo convierte en un recurso pedagógico que favorece el desarrollo integral de los estudiantes. Estudiar el teatro desde una perspectiva teórica permite comprender no solo su dimensión estética, sino también su potencial didáctico y su relación con enfoques pedagógicos actuales que promueven el aprendizaje significativo, la creatividad y la participación activa.

Los estudios previos han enfatizado el teatro como medio de expresión corporal, herramienta para el trabajo en equipo y estrategia para fortalecer la comunicación verbal y no verbal. Sin embargo, este análisis se diferencia de los trabajos anteriores al profundizar en los fundamentos teóricos que explican por qué el teatro produce efectos positivos en contextos educativos y cómo se articula con teorías del aprendizaje, la pedagogía crítica y la educación emocional. Este abordaje amplía la comprensión del teatro como un campo epistemológico que va más allá de la técnica escénica y se convierte en una vía de conocimiento y transformación.

Este estudio teórico se sostiene en la hipótesis de que el teatro es un recurso pedagógico eficaz para promover habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes. La hipótesis primaria plantea que el teatro impulsa procesos de reflexión, pensamiento creativo y construcción de significado. La hipótesis secundaria propone que la práctica teatral favorece la convivencia, la empatía y la comprensión de la diversidad humana. Estas hipótesis se relacionan directamente con el diseño del análisis, centrado en la revisión conceptual y la articulación entre teoría teatral y teoría educativa. Las implicaciones teóricas y prácticas de este estudio apuntan a

CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

fortalecer el uso del teatro en los currículos escolares y orientar a los docentes hacia su integración consciente y significativa en los procesos de enseñanza.

PLANTEAMIENTO O FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En el contexto escolar actual, la inclusión educativa continúa representando un desafío significativo, especialmente cuando se busca integrar en un mismo espacio pedagógico a estudiantes con necesidades educativas especiales y a estudiantes de la población regular. Aunque la institución promueve la participación, la convivencia y el aprendizaje integral dentro de su Proyecto Educativo Institucional (PEI), se evidencia que aún persisten barreras en la interacción social, la comunicación y el reconocimiento de las diferencias individuales dentro de las dinámicas de aula.

El área artística, y particularmente el teatro, se reconoce como una herramienta pedagógica que favorece la expresión, la creatividad, la empatía y el trabajo colaborativo. Diversos estudios demuestran que las actividades teatrales contribuyen al desarrollo socioemocional, fortalecen la autoestima y permiten mejorar habilidades comunicativas tanto en estudiantes con discapacidad como en aquellos que no la presentan. Sin embargo, a pesar de sus beneficios, el colegio no ha implementado un proyecto sistemático que aproveche el teatro como medio para promover la inclusión real y el desarrollo de habilidades sociales entre ambos grupos de estudiantes.

La ausencia de espacios teatrales inclusivos limita la participación equitativa, reduce las oportunidades de interacción significativa y dificulta la construcción de ambientes de aprendizaje más empáticos. Asimismo, impide que los estudiantes desarrollen competencias que aportan a su formación integral, como la expresión corporal, la resolución colaborativa de conflictos y la valoración de la diversidad. Por ello, es necesario analizar cómo un proyecto de teatro puede convertirse en un puente pedagógico que permita fortalecer la inclusión desde la práctica artística y contribuir al logro de los objetivos institucionales.

ANTECEDENTES

La institución educativa se declara incluyente dentro de su PEI y se orienta hacia el desarrollo integral de todos sus estudiantes, promoviendo valores como la convivencia, el respeto, la solidaridad y la participación democrática. En su contexto se atienden estudiantes con diversas necesidades educativas especiales, tales como trastornos del espectro autista, dificultades de aprendizaje, discapacidad intelectual y trastornos del lenguaje, quienes comparten espacios académicos con estudiantes regulares.

Pese a este enfoque, aún se observan dificultades en la adaptación al trabajo grupal, la interacción respetuosa y la participación conjunta en actividades extracurriculares. Las estrategias tradicionales de aula no siempre responden a la diversidad, lo que provoca que algunos estudiantes queden excluidos de espacios expresivos, colaborativos o comunicativos.

Estudios previos en el campo pedagógico evidencian que el teatro escolar favorece la inclusión al ofrecer un ambiente seguro para la expresión emocional, promover el reconocimiento de las diferencias y generar experiencias colectivas que fortalecen el sentido de pertenencia. Asimismo, investigaciones en educación inclusiva destacan que las metodologías artísticas favorecen la flexibilización curricular, la accesibilidad y la participación efectiva.

Estos antecedentes permiten identificar la necesidad de implementar un proyecto artístico y teatral que dialogue con el PEI, responda al contexto institucional y brinde oportunidades reales para la interacción y el desarrollo socioemocional de todos los estudiantes.

Pregunta Problematicadora

¿Cómo puede un proyecto de teatro escolar contribuir a fortalecer la inclusión, la interacción social y el desarrollo socioemocional entre estudiantes con necesidades educativas especiales y estudiantes regulares en la institución educativa?

Objetivo general

Diseñar e implementar un proyecto de teatro escolar que favorezca la inclusión educativa, fortaleciendo la interacción social, la participación equitativa y el desarrollo socioemocional de estudiantes con necesidades educativas especiales y estudiantes regulares dentro de la institución.

Objetivos específicos

- ❖ Identificar las necesidades socioemocionales, comunicativas y de interacción social presentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales y estudiantes regulares, con el fin de orientar la propuesta teatral a dichas particularidades.
- ❖ Analizar los fundamentos teóricos del teatro educativo y de la educación inclusiva para establecer su relación y pertinencia dentro del contexto institucional.
- ❖ Diseñar actividades teatrales accesibles y adaptadas que promuevan la expresión, la creatividad, la cooperación y el reconocimiento de la diversidad entre los estudiantes.

- ❖ Implementar sesiones teatrales inclusivas que fomenten la participación activa y equitativa de todos los estudiantes, promoviendo ambientes de respeto, convivencia y trabajo colaborativo.
- ❖ Evaluar el impacto del proyecto de teatro en el fortalecimiento de la inclusión, la interacción social y el desarrollo socioemocional, mediante la observación, el registro de experiencias y la retroalimentación de los participantes.

JUSTIFICACIÓN

La inclusión educativa constituye uno de los principales retos y compromisos de las instituciones escolares contemporáneas. Garantizar la participación plena y el aprendizaje significativo de todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones, implica superar barreras actitudinales, comunicativas y metodológicas que aún persisten en muchos contextos educativos. En este sentido, el teatro se presenta como una herramienta pedagógica fundamental para promover ambientes escolares más humanizados, sensibles a la diversidad y orientados al desarrollo integral.

El teatro, por su naturaleza expresiva y colaborativa, facilita la interacción entre estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, capacidades y necesidades educativas. A través de actividades lúdicas, creativas y corporales, los participantes desarrollan habilidades comunicativas, fortalecen su autoestima, incrementan la empatía y experimentan formas alternativas de construir significado en conjunto. Esto lo convierte en un recurso idóneo para fomentar la convivencia, el reconocimiento de las diferencias y la participación equitativa en el aula.

En la institución educativa objeto de estudio, aunque existe un enfoque declarado de inclusión dentro del PEI, se evidencian desafíos en la interacción social, la participación conjunta y la creación de espacios donde todos los estudiantes puedan expresarse libremente. Las prácticas pedagógicas tradicionales no siempre responden a la diversidad presente, lo que puede generar aislamiento, dificultades de comunicación y limitadas oportunidades para desarrollar habilidades socioemocionales. Ante esta realidad, surge la necesidad de implementar estrategias innovadoras que permitan superar dichas barreras.

Un proyecto de teatro inclusivo responde a esta necesidad institucional, ya que articula contenidos artísticos con principios de la pedagogía inclusiva, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas que involucren tanto a estudiantes con necesidades educativas especiales como a estudiantes regulares. Asimismo, contribuye al cumplimiento de los lineamientos del PEI, fortaleciendo valores fundamentales como el respeto, la solidaridad, la cooperación y la participación democrática.

Además, diversos estudios en educación artística y en educación inclusiva han demostrado que las metodologías teatrales potencian el pensamiento creativo, la expresión emocional y la construcción de vínculos positivos entre pares, favoreciendo procesos de inclusión real. Por ello, justificar la implementación de este proyecto no solo responde a una necesidad institucional, sino también a la evidencia teórica y pedagógica que respalda sus beneficios.

En conclusión, este proyecto se justifica porque el teatro constituye un medio pedagógico eficaz para promover la inclusión, fortalecer la convivencia escolar y potenciar el desarrollo socioemocional de todos los estudiantes. Su implementación permitirá transformar las dinámicas de aula, ampliar la participación y consolidar prácticas educativas que respondan a la diversidad y al derecho a una educación equitativa y de calidad

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación espacial

El proyecto se desarrollará dentro de la institución educativa, específicamente en los espacios asignados al área de artística y en los salones de clase donde participen estudiantes con necesidades educativas especiales y estudiantes de aula regular. Las actividades teatrales se realizarán en espacios amplios como el aula múltiple, salón de actos o zonas adaptadas para la expresión corporal.

Delimitación temporal

El proyecto tendrá una duración aproximada de **un año lectivo**, distribuidos en sesiones semanales o quincenales, según la disponibilidad institucional y la organización curricular. La fase de evaluación y sistematización se llevará a cabo al finalizar este año lectivo.

Delimitación poblacional

La población participante estará conformada por:

- ❖ **Estudiantes con necesidades educativas especiales**, tales como trastorno del espectro autista, dificultades de aprendizaje, discapacidad intelectual, síndrome de Down y trastornos del lenguaje.
- ❖ **Estudiantes de la población regular** del mismo ciclo escolar.

El grupo se seleccionará de un grado o ciclo específico, definido previamente por la institución para garantizar la coherencia pedagógica y la viabilidad del proyecto.

Delimitación temática

El estudio se centrará en la implementación del teatro como estrategia pedagógica para la inclusión, abordando principalmente:

- ❖ El desarrollo socioemocional.
- ❖ La interacción social y el trabajo colaborativo.
- ❖ La expresión corporal y comunicativa.

No se abordarán de manera exhaustiva aspectos técnicos de la formación actoral profesional, ya que el enfoque será educativo y formativo.

Delimitación conceptual

- ❖ La investigación se guiará por conceptos relacionados con:
- ❖ Educación inclusiva.
- ❖ Teatro escolar y pedagogía teatral.
- ❖ Desarrollo socioemocional.
- ❖ Convivencia y participación.

No se profundizará en teorías teatrales avanzadas, historia del teatro universal o corrientes escénicas complejas, ya que son muy complejas para los estudiantes.

Delimitación metodológica

El estudio se desarrollará desde un enfoque cualitativo y descriptivo, basado en:

- ❖ Observación de las sesiones teatrales.
- ❖ Registro de experiencias.
- ❖ Participación de los estudiantes.
- ❖ Obra teatral con todos los estudiantes de la institución educativa.

MARCOS DE REFERENCIA

El presente marco de referencia recopila y organiza los antecedentes, teorías y conceptos fundamentales que sustentan la investigación sobre la implementación del teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la inclusión educativa, la interacción social y el desarrollo socioemocional entre estudiantes con necesidades educativas especiales y estudiantes regulares en la institución educativa.

Antecedentes

Diversas investigaciones han destacado el valor del teatro en el ámbito escolar y su potencial para favorecer procesos inclusión y desarrollo integral:

- ❖ **Estudios en pedagogía teatral** demuestran que el teatro promueve habilidades comunicativas, expresivas y socioemocionales, permitiendo que los estudiantes exploren su identidad, comprendan roles sociales y experimenten formas alternativas de interacción.
- ❖ **Investigaciones en educación inclusiva** señalan que las metodologías artísticas incluido el teatro facilitan la participación equitativa, la flexibilización curricular y la eliminación de barreras actitudinales, especialmente para estudiantes con necesidades educativas especiales.
- ❖ **Experiencias de teatro escolar** reportan mejoras en la convivencia, en la expresión emocional y en la capacidad de trabajo colaborativo entre estudiantes con y sin discapacidad, generando entornos más empáticos y respetuosos.

CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

A nivel institucional, se reconoce en el **PEI** un compromiso hacia la inclusión, pero también se evidencian desafíos en la participación conjunta, la comunicación y la interacción social entre estudiantes, lo que demuestra la necesidad de estrategias innovadoras y expresivas como el teatro.

Estos antecedentes permiten comprender la pertinencia del proyecto y evidencian la existencia de vacíos en la práctica institucional que justifican su implementación.

Marco Teórico

El marco teórico integra principales aportes conceptuales y posturas académicas que explican el valor pedagógico del teatro y su relación con la inclusión educativa:

Teatro como herramienta pedagógica

Autores como Peter Slade, Viola Spolin y Augusto Boal coinciden en que el teatro es una vía para el desarrollo creativo, emocional y social. El teatro fomenta:

- ❖ La expresión corporal y verbal.
- ❖ El pensamiento creativo.
- ❖ La cooperación y el sentido de comunidad.
- ❖ La reflexión sobre la realidad y la construcción de significado.
- ❖ Desde la mirada pedagógica:
- ❖ El juego dramático potencia la imaginación y la exploración de emociones.

- ❖ La representación teatral permite vivenciar roles y comprender diversas perspectivas humanas.
- ❖ El trabajo escénico fomenta la participación y el aprendizaje activo.

Inclusión educativa

La inclusión se fundamenta en las propuestas de:

- UNESCO**, que promueve la educación para todos, sin discriminación.
- Ainscow y Booth**, que sostienen que la inclusión implica transformar las culturas, políticas y prácticas escolares.
- En Colombia, el **Decreto 1421 de 2017**, que orienta la atención educativa a estudiantes con discapacidad.
- Desde esta perspectiva, la inclusión no solo pretende integrar estudiantes, sino asegurar su participación efectiva en ambientes significativos de aprendizaje.

Desarrollo socioemocional

Teorías como la inteligencia emocional (Daniel Goleman) y la educación emocional (Rafael Bisquerra) explican la importancia de reconocer, expresar y regular emociones para mejorar la convivencia y el desempeño académico. El teatro, como experiencia vivencial, favorece:

- ❖ La empatía.
- ❖ La autorregulación emocional.
- ❖ La autoestima.
- ❖ La comunicación asertiva.

Estas habilidades son esenciales para estudiantes con y sin necesidades educativas especiales.

Aprendizaje sociocultural

Desde Lev Vygotsky, el aprendizaje ocurre mediante la interacción social, el lenguaje y las experiencias compartidas. El teatro, al ser colaborativo y comunicativo por naturaleza, se convierte en un espacio privilegiado para el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas.

MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se definen los conceptos clave que orientan la investigación:

❖ Teatro educativo

Práctica pedagógica que utiliza la dramatización, el juego escénico y la expresión artística como estrategias de aprendizaje, desarrollo emocional y social.

❖ Inclusión educativa

Proceso que garantiza la participación significativa y equitativa de todos los estudiantes, eliminando barreras físicas, curriculares y actitudinales.

❖ Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Condiciones que requieren apoyos pedagógicos adicionales para favorecer la participación, el aprendizaje y la interacción social del estudiante.

❖ Interacción social

Relaciones y procesos de comunicación entre estudiantes que permiten construir vínculos, cooperar y convivir de manera armónica.

❖ Desarrollo socioemocional

Conjunto de habilidades relacionadas con la gestión emocional, la empatía, la toma de decisiones y la formación de relaciones positivas.

MARCO PEDAGÓGICO

El Marco Pedagógico de la Institución Educativa Lorenzo Filho se fundamenta en el enfoque Humanista Integral, el cual reconoce al estudiante como una persona única, capaz de pensar, sentir, crear, convivir y transformar su realidad. Desde esta visión, la educación no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que se convierte en un proceso profundo de formación humana, donde el desarrollo cognitivo, emocional, social, ético y expresivo adquiere la misma relevancia. En este horizonte pedagógico, el teatro se consolida como un eje metodológico y formativo esencial, debido a su capacidad para integrar pensamiento, emoción, cuerpo, lenguaje y relaciones sociales, permitiendo que cada estudiante descubra su voz, exprese su identidad y construya significado en interacción con los demás.

El Humanismo Integral parte de teorías como las de Carl Rogers, que resaltan el aprendizaje significativo y centrado en la persona; Abraham Maslow, quien plantea la necesidad de atender dimensiones emocionales y de autorrealización; y Paulo Freire, quien concibe la educación como un acto liberador y dialógico. Estas bases teóricas orientan a la institución hacia una práctica educativa donde el estudiante es protagonista y encuentra en el teatro un espacio privilegiado para vivenciar, explorar y comprender el mundo que lo rodea. Asimismo, los aportes de Vygotsky y Piaget permiten entender que el aprendizaje surge de la experiencia, la interacción y la mediación social, elementos que el teatro potencia de manera natural.

En coherencia con el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Lorenzo Filho, este enfoque pedagógico sostiene principios esenciales como la centralidad de la persona, el respeto por la diversidad, la autonomía, la afectividad, la participación y el aprendizaje experiencial. El teatro favorece cada uno de estos principios al ofrecer escenarios de diálogo, colaboración, imaginación y construcción colectiva. En las dinámicas teatrales, los estudiantes aprenden a



CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

escuchar, a ponerse en el lugar del otro, a reconocer emociones, a resolver conflictos y a expresar ideas con claridad y creatividad. Este proceso fortalece la convivencia escolar, la autoestima y el sentido de pertenencia, pilares fundamentales de la formación humanista.

La práctica pedagógica, orientada por este marco, articula el teatro con la planificación curricular y el diseño de las sesiones de clase, promoviendo metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, la creación colectiva, el juego dramático, la improvisación, el análisis de situaciones reales y la expresión corporal. De este modo, las aulas se transforman en espacios vivos, dinámicos y participativos, donde el estudiante aprende haciendo, reflexionando y creando. Además, el teatro permite conectar los contenidos académicos con la realidad social y cultural de los estudiantes, potenciando un aprendizaje significativo que trasciende lo memorístico y promueve el pensamiento crítico, la sensibilidad social y la construcción ética.

La evaluación, desde este enfoque humanista y teatral, se concibe como un proceso continuo, formativo e inclusivo, centrado en el progreso personal y no únicamente en el resultado final. Se incorporan estrategias como la autoevaluación, la coevaluación y la retroalimentación dialogada, que permiten al estudiante reconocer sus avances, desafíos y fortalezas. El error se entiende como una oportunidad de crecimiento y reflexión, y no como motivo de sanción, promoviendo confianza, autonomía y conciencia del propio aprendizaje.

En este contexto, el rol del docente en la Institución Lorenzo Filho se transforma en el de mediador, guía y acompañante emocional y académico. El maestro facilita experiencias significativas, crea ambientes de respeto y escucha, y motiva la participación activa de los estudiantes. En el área teatral, el docente promueve la creatividad, la libertad expresiva y el trabajo colaborativo, permitiendo que cada estudiante encuentre un lugar legítimo dentro del proceso educativo.



Finalmente, el Marco Pedagógico orientado desde el teatro y el Humanismo Integral busca formar seres humanos íntegros, capaces de convivir con empatía, comunicarse con respeto, resolver conflictos de manera consciente, valorar la diversidad y aportar a la transformación positiva de su entorno. Así, la Institución Educativa Lorenzo Filho reafirma su compromiso con una educación que dignifica al ser humano, fortalece su potencial y reconoce el teatro como un camino privilegiado para construir ciudadanía, identidad y sentido de vida.

MARCO NORMATIVO

La incorporación del teatro como estrategia pedagógica y formativa en la Institución Educativa Lorenzo Filho se sustenta en un conjunto de leyes, lineamientos y disposiciones jurídicas que regulan y respaldan su proposición, dinamización y ejecución dentro del ámbito escolar colombiano. Este marco normativo garantiza que el proyecto teatral responda a principios de calidad educativa, desarrollo integral y participación estudiantil.

Ley General de Educación – Ley 115 de 1994

-Artículos 5 y 14: Plantean la formación artística y cultural como parte esencial del currículo.

-Artículo 23: Incluye el área de educación artística dentro de la educación básica.

-Artículo 91: Permite la adopción de proyectos pedagógicos transversales.

Esta ley nos permite que todas las instituciones educativas incluyan la educación artística dentro del currículo, autorizando a los colegios a desarrollar proyectos pedagógicos transversales como el teatro, permite que el teatro se articule al PEI, planes de área y actividades formativas, donde se pueden evaluar competencias comunicativas, corporales y creativas a través de actividades teatrales que desarrolle cada estudiante o población institucional.

Ley 1170 de 2007 (Ley de Teatro Colombiano)

Objetivo: Expedida para fortalecer la actividad teatral y escénica en Colombia.



CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

Disposiciones: Incluye aspectos como la cátedra escolar de teatro y la creación de eventos y festivales.

Es una ley que reconoce el teatro como una actividad cultural fundamental en Colombia y establece medidas para su protección, promoción, formación, creación y circulación en el país.

Su propósito principal es fortalecer el teatro colombiano como patrimonio cultural, apoyar a los artistas y crear condiciones para su desarrollo educativo, artístico y social.

Ley 1493 de 2011 (Ley de Espectáculos Públicos)

Objetivo: Formalizar, fomentar y regular la industria del espectáculo público de las artes escénicas.

-Contribución parafiscal: Establece una contribución que proviene de la boletería de los espectáculos públicos a nivel municipal y distrital.

-Deducciones fiscales: Permite deducciones del impuesto sobre la renta para inversiones en infraestructura de escenarios culturales.

-Definiciones: Define términos clave como "espectáculo público", "productor de espectáculos", "servicios artísticos" y "escenarios culturales".

-El Decreto 458 de 2024 rige el Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la convivencia y la paz, reglamentando el artículo 188 de la Ley 2294 de 2023. Este decreto establece la estructura y el funcionamiento del sistema, y añade disposiciones relacionadas con el fomento de la educación para la paz y el desarrollo de competencias socioemocionales, ciudadanas e interculturales.



Objeto: Establecer la estructura y funcionamiento del Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la convivencia y la paz en Colombia.

Fundamento legal: Regula el artículo 188 de la Ley 2294 de 2023.

Contenido: Fomenta la educación para la paz, el desarrollo de competencias socioemocionales, ciudadanas e interculturales, y la construcción de identidades, participación y responsabilidad democrática.

Ley 397 de 1997 (Ley de Cultura)

Objetivo: Desarrolla artículos de la Constitución Política sobre patrimonio cultural, fomenta la cultura y crea el Ministerio de Cultura.

-Alcance: Establece un marco normativo para las actividades culturales en el país, incluyendo las artes escénicas.

El marco jurídico colombiano no solo permite, sino que respalda la implementación del teatro como proyecto pedagógico en la Institución Lorenzo Filho. Estas normas legitiman su ejecución, garantizan la formación integral de los estudiantes y aseguran que la propuesta se desarrolle dentro de los principios de calidad educativa, participación, diversidad cultural e inclusión social.

METODOLOGÍA DE LA CÁTEDRA**Etapas 1: planificación**

Inicio la cátedra realizando un diagnóstico del grupo para identificar las necesidades que podemos abordar desde el teatro. Observo aspectos como la expresión oral, la convivencia, la participación, la autoestima y la capacidad de trabajo en equipo. A partir de esta observación defino el propósito central del proyecto teatral: por ejemplo, fomentar la expresión y fortalecer la confianza de los estudiantes. Luego establezco los objetivos formativos que guiarán la experiencia, teniendo en cuenta el plan de aula y el PEI del colegio. Posteriormente selecciono las estrategias teatrales que vamos a utilizar, tales como ejercicios de improvisación, lectura dramatizada, creación de personajes y montaje de escenas. También organizo un plan de trabajo detallado, en el que defino el cronograma de sesiones, los roles que cada estudiante podrá asumir (actor, narrador, escenografía, vestuario, sonido), los espacios que usaremos dentro del colegio para ensayos y los recursos necesarios. En esta fase dejo previsto cómo acompañaré al grupo y cómo integraré el proyecto dentro del horario escolar. De esta forma garantizo que la cátedra tenga una estructura clara, coherente y viable dentro del contexto institucional.

MES	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES (SEMANALES)	ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN	TRANSVERSALIDAD
Febrero	Introducción al teatro	Reconocer el teatro y sus elementos básicos.	Juegos de imitación, mímicas, dibujo del teatro, dramatizaciones simples.	Uso de gestos, dibujos y participación libre.	Lengua Castellana (expresión oral), Artística (dibujo)
Marzo	Expresión corporal	Expresar ideas y emociones con el cuerpo.	Juego del espejo, estatuas, movimientos con música.	Adaptación de movimientos, apoyo visual.	Educación Física (movimiento), Artística (expresión corporal)
Abril	Emociones	Identificar y representar emociones.	Dramatización de emociones, cuentos actuados.	Tarjetas emocionales, acompañamiento individual.	Ética y Valores (emociones), Ciencias Naturales (cuerpo)

CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

Mayo	Expresión oral	Desarrollar la voz y la comunicación.	Juegos de voces, trabalenguas, narración de cuentos.	Uso de títeres, trabajo en parejas.	Lengua Castellana (lenguaje), Artística (voz)
Junio	Creación de personajes	Inventar y representar personajes.	Descripción de personajes, dramatización en grupo.	Participación flexible (dibujar, actuar o narrar).	Sociales (roles), Lengua Castellana (descripción)
Julio	Máscaras y vestuario	Elaborar elementos teatrales.	Creación de máscaras, desfile de personajes.	Materiales adaptados, apoyo guiado.	Artística (manualidades), Matemáticas (formas y medidas)
Agosto	Dramatización de cuentos	Representar historias sencillas.	Obras cortas, lectura dramatizada.	Roles diversos según habilidades.	Lengua Castellana (lectura), Sociales (contexto)
Septiembre	Teatro y valores	Promover la convivencia y el respeto.	Representación de conflictos y soluciones.	Espacios de diálogo y respeto.	Ética y Valores (convivencia), Sociales (normas)
Octubre	Improvisación	Desarrollar creatividad espontánea.	Juegos teatrales, escenas improvisadas.	Trabajo en equipo y participación libre.	Artística (creatividad), Lengua Castellana (expresión)
Noviembre	Presentación final	Integrar lo aprendido en una obra.	Ensayos, presentación final, exposición.	Participación según capacidades, apoyo constante.	Todas las áreas (integración)

Tabla N°.1 – Planificación.

Etapas 2: implementación

Una vez iniciamos la puesta en marcha del proyecto, asumo mi rol como guía y facilitador del proceso creativo. En cada sesión propongo actividades teatrales progresivas, iniciando con ejercicios de calentamiento corporal y vocal para que los estudiantes pierdan el miedo y se sientan seguros en el escenario. Trabajo con ellos dinámicas de expresión, improvisaciones y construcción de personajes, promoviendo que todos participen desde sus habilidades. Durante el desarrollo de la cátedra organizo espacios de tutoría y acompañamiento para atender necesidades individuales o grupales, como dificultad para proyectar la voz, timidez, problemas de convivencia o falta de memoria. A medida que avanzamos, los estudiantes aplican lo aprendido para crear o adaptar un guion, diseñar la escenografía, seleccionar música o planear las escenas. Promuevo constantemente el trabajo colaborativo, la escucha respetuosa y la

CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

solución creativa de dificultades. Finalmente, guío los ensayos y el montaje escénico, ayudándolos a coordinar movimientos, entradas, gestos y ritmo, de modo que puedan transformar su aprendizaje en una puesta en escena real y significativa.

Etapas 3: evaluación y presentación

En esta última etapa realizo una evaluación formativa que tiene en cuenta todo el proceso, no solo el resultado final. Observo el compromiso, la participación, la cooperación, la expresión y la responsabilidad de cada estudiante en su rol asignado. Utilizo rúbricas claras que comparto con ellos desde el inicio, para que sepan qué se espera y cómo se valorará su desempeño. También incluyo momentos de autoevaluación y coevaluación, donde cada estudiante reflexiona sobre sus avances, retos y aportes al grupo. Una vez culminado el montaje, organizo la presentación final ante la comunidad educativa. Este momento no solo muestra el producto artístico, sino que reconoce el esfuerzo y crecimiento del grupo. Después de la presentación realizo una reflexión colectiva en la que analizamos lo aprendido, los desafíos enfrentados y qué podríamos mejorar en futuros proyectos. Esta etapa permite cerrar el proceso de manera consciente, reforzando la autoestima, el sentido de logro y el valor del teatro dentro de la vida escolar.

Recursos disponibles

Para garantizar la adecuada implementación, desarrollo y sostenibilidad del proyecto de teatro dentro del Colegio Lorenzo Filho, se realiza un proceso sistemático de identificación,



CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

clasificación y gestión de los recursos. Este proceso permite reconocer con qué contamos, qué se requiere y cómo se administrarán dichos recursos durante el año escolar.

TIPO DE RECURSOS	RECURSOS ESPECÍFICOS	CANTIDAD	RESPONSABLE	USO O FINALIDAD	FECHA	OBSERVACIONES / NECESIDADES
Humano	Docente de teatro	1	Docente responsable	Planificación, ejecución y evaluación del proyecto	Permanente	Alta carga operativa por ser única responsable
Humano	Estudiantes participantes	Población escolar	Docente responsable	Participación en talleres, ensayos y presentación final	Semanal	Requiere organización por grupos o grados
Material	Aula disponible	1 espacio	Docente responsable	Ensayos y presentaciones internas	Según cronograma	Espacio compartido con otras actividades escolares
Material	Utilería básica (sillas, telas, objetos escolares)	Limitada	Docente responsable	Escenografía y ambientación	Según necesidad	Puede requerir reciclaje o donaciones
Material	Vestuario improvisado o sencillo	Mínimo	Docente responsable y estudiantes	Caracterización básica	Temporadas de presentación	Posibilidad de solicitar apoyo familiar
Tecnológico	Equipo de sonido escolar	1 (compartido)	Docente responsable	Música y ambientación	Con reserva previa	Debe coordinarse con otras áreas
Tecnológico	Televisor y computadores institucionales	1 (cuando disponible)	Docente responsable	Registro de evidencias	Según actividad	Requiere autorización institucional
Financiero	Presupuesto institucional	Muy limitado	Institución	Materiales básicos	Anual	Puede no cubrir todas las necesidades
Financiero	Apoyo voluntario de familias o reciclaje	Eventual	Docente responsable	Vestuario y utilería adicional	Eventual	Depende de participación y disponibilidad

Tabla N°.2 – Recursos disponibles.

Evaluación de la cátedra

En el Colegio Lorenzo Filho, asumo la evaluación del proyecto teatral como un proceso formativo que me permite acompañar el crecimiento artístico, corporal, creativo y colaborativo



de los estudiantes. La evaluación no se centra únicamente en el resultado final, sino en el desarrollo integral del proceso, valorando habilidades expresivas, disciplina escénica, trabajo en equipo y participación. Para ello, establezco una estrategia de seguimiento continuo dividida en tres momentos fundamentales.

En primer lugar, realizo una evaluación previa, orientada a determinar la viabilidad artística y logística del proyecto teatral. En esta etapa analizo, junto con los estudiantes, aspectos como la pertinencia de la obra seleccionada, las posibilidades del elenco, los recursos disponibles (espacio, vestuario, tiempo, utilería), así como el nivel de compromiso requerido. También observo las habilidades iniciales de expresión corporal, manejo de la voz, disposición al trabajo grupal y capacidad para asumir roles. Esta fase me permite orientar ajustes antes de iniciar el montaje y asegurar que el proyecto sea realizable dentro del contexto escolar.

Durante la preparación y el montaje, llevo a cabo una evaluación en ejecución o monitoreo, donde hago seguimiento constante a los ensayos, la evolución actoral y la participación. A través de observación directa, retroalimentación en escena, diarios de ensayo y reuniones grupales, comparo el progreso con lo planificado. En esta fase valoro elementos como el dominio del texto, la expresión oral y corporal, el manejo del espacio escénico, la responsabilidad con el personaje, la puntualidad, el respeto por el grupo y la capacidad para resolver dificultades creativas. Mi objetivo es identificar a tiempo cualquier obstáculo, fortalecer la confianza, y orientar a los estudiantes en técnicas teatrales que mejoren su desempeño.

Finalmente, realizo una evaluación posterior, una vez presentado la cátedra teatral ante la población. En este momento analizo si los objetivos artísticos y formativos fueron alcanzados, valorando tanto la calidad de la puesta en escena como el impacto generado. Considero aspectos como la conexión con el público, el respeto por las normas escénicas, la cohesión del grupo, la

CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

autonomía lograda, y la reflexión crítica sobre el proceso. Esta fase incluye una socialización final, donde los estudiantes expresan aprendizajes, retos superados y aportes personales al montaje.

A través de estas tres etapas previa, en proceso y posterior garantizo que la evaluación en Teatro sea un proceso humano, creativo y pedagógico, donde el énfasis está en el desarrollo expresivo, la sensibilidad artística, la responsabilidad colectiva y la capacidad de los estudiantes para transformar ideas en experiencias escénicas significativas, coherentes con la misión educativa del Colegio Lorenzo Filho.

Rúbricas

CRITERIO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Expresión corporal	Usa todo el cuerpo con intención	Buena expresión	Limitada	No se expresa
Trabajo en equipo	Lidera y coopera	Coopera	A veces participa	No participa
Creatividad	Propone ideas originales	Algunas ideas	Pocas ideas	No propone

Tabla N°.2 – Rúbricas.

Resultados esperados

El desarrollo del proyecto “Cátedra de Teatro: La Expresión y la Creación Escénica desde una Perspectiva Inclusiva y Participativa” permitirá evidenciar avances significativos en el ámbito académico, social y emocional de los estudiantes, contribuyendo al fortalecimiento de la formación integral dentro de la institución educativa.

En primer lugar, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas más sólidas, evidenciadas en una mejor expresión oral, corporal y gestual. A través de las actividades

CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.

teatrales, los participantes lograrán comunicar ideas, emociones y pensamientos con mayor claridad, seguridad y creatividad.

Asimismo, se proyecta un fortalecimiento del desarrollo socioemocional, reflejado en el incremento de la autoestima, la confianza en sí mismos y la capacidad de reconocer y gestionar sus emociones. El teatro facilitará la construcción de la empatía, permitiendo a los estudiantes comprender y respetar las diferencias individuales.

En el ámbito de la convivencia escolar, se espera una mejora significativa en las relaciones interpersonales, promoviendo el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el trabajo colaborativo. Las dinámicas teatrales contribuirán a la disminución de conflictos y al fortalecimiento de ambientes de aprendizaje más armónicos e inclusivos.

De igual manera, el proyecto favorecerá la participación activa e inclusiva de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales, quienes encontrarán en el teatro un espacio seguro para expresarse, integrarse y desarrollar sus potencialidades, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.

En el plano pedagógico, se espera que el teatro se consolide como una estrategia didáctica transversal, permitiendo la integración con diferentes áreas del conocimiento y promoviendo aprendizajes significativos basados en la experiencia, la creatividad y la construcción colectiva.

Finalmente, como resultado tangible del proceso, se prevé la realización de una puesta en escena o muestra teatral institucional, en la cual los estudiantes evidencien las habilidades adquiridas y compartan con la comunidad educativa los aprendizajes construidos durante el desarrollo del proyecto.



Resultados esperados (medibles)

- ❖ El 80% de los estudiantes mejora su participación en actividades grupales.
- ❖ El 75% fortalece su expresión oral y corporal.
- ❖ Reducción de conflictos en el aula en al menos un 60%.
- ❖ Incremento de la participación de estudiantes con NEE en un 90%.
- ❖ Evidencias documentadas (fotos, videos, rúbricas, guiones).

BIBLIOGRAFÍA Y/O WEBGRAFÍA

Boal, A. (2015). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Alba Editorial.

Medina, A. (2011). *Pedagogía teatral: fundamentos y aplicaciones educativas*. Editorial Magisterio.

Ministerio de Cultura de Colombia. (s.f.). *Artes escénicas: teatro*.

<https://www.mincultura.gov.co>

UNESCO. (s.f.). *Teatro y educación artística*. <https://www.unesco.org>

ANEXOS

FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	CATEDRA DE TEATRO
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	INTRODUCCIÓN AL TEATRO
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	FEBRERO
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: MARISOL COMBITA SÁNCHEZ
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Reconoce el teatro como una forma de expresión artística que permite comunicar ideas, emociones y situaciones de la vida cotidiana, participando activamente en la creación y representación de personajes, utilizando el cuerpo, la voz y la creatividad.	
COMPETENCIAS - Comprende y representa situaciones, personajes e historias a través de la expresión corporal, gestual y verbal en actividades teatrales. - Utiliza el cuerpo, la voz y las emociones para comunicar ideas y sentimientos de manera creativa en ejercicios y presentaciones teatrales. - Inventa personajes, diálogos y pequeñas escenas teatrales, demostrando imaginación y originalidad. - Se expresa con claridad frente a sus compañeros, participando en actividades teatrales y respetando turnos de palabra y escucha. - Trabaja en equipo, respeta las ideas de los demás y participa de manera responsable en la creación de obras teatrales.	
METODOLOGÍA Metodología de aprendizaje significativo.	
Recursos HUMANOS: Docentes y estudiantes. MATERIALES: guías, sonidos, hojas blancas	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Siendo las 10:00 a.m., los estudiantes iniciaron la actividad con una guía en la que elaboraron y aprendieron las partes del teatro, comprendiendo que es una forma de expresión artística donde se representan historias mediante personajes, el uso del cuerpo, la voz y las emociones. Durante el desarrollo de la guía, identificaron elementos importantes como los personajes, el escenario y el diálogo. Posteriormente, pusieron en práctica lo aprendido al crear sus propios personajes, demostrando creatividad, imaginación y participación activa en la actividad.	
EVALUACION DE LA ACTIVIDAD	
Se evaluó la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la guía sobre las partes del teatro, así como su creatividad en la elaboración de personajes.	

EVIDENCIAS

Objetivo:

Evidenciar el aprendizaje de los estudiantes en la identificación de las partes del teatro, la creación de personajes y la participación en dramatizaciones, demostrando creatividad, expresión y trabajo en equipo.

Los estudiantes de grado quinto y cuarto conocieron las partes del teatro y como se utiliza un escenario.



CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.



FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	CATEDRA DE TEATRO
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	EXPRESIÓN CORPORAL
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	MARZO
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: MARISOL COMBITA SÁNCHEZ
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Reconoce y utiliza la expresión corporal como medio de comunicación artística, explorando movimientos, gestos y posturas para representar ideas, emociones y situaciones en actividades teatrales.	
COMPETENCIAS - Utiliza su cuerpo para comunicar emociones e ideas mediante juegos teatrales como el espejo, las estatuas y los movimientos con música. - Comprende y representa diferentes estados de ánimo y situaciones a través de gestos, posturas y movimientos corporales. - Explora y crea movimientos originales, demostrando imaginación en actividades de expresión corporal. - Expresa mensajes sin necesidad de palabras, usando el lenguaje corporal de manera clara y coherente. - Participa en actividades grupales respetando a sus compañeros, siguiendo instrucciones y fortaleciendo el trabajo en equipo.	
METODOLOGÍA Metodología de aprendizaje significativo.	
Recursos HUMANOS: Docentes y estudiantes. MATERIALES: juegos dinámicos, música y espejo.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Siendo las 9:00 am se desarrolló la actividad a través de ejercicios de expresión corporal como el juego del espejo, las estatuas y los movimientos con música. En el juego del espejo, los estudiantes trabajaron en parejas, donde uno realizaba movimientos y el otro debía imitarlos, fomentando la atención y coordinación. En la actividad de estatuas, los estudiantes representaron diferentes emociones y personajes quedándose inmóviles, fortaleciendo el control corporal y la expresión gestual. Finalmente, con los movimientos con música, exploraron distintas formas de moverse libremente al ritmo, expresando emociones e ideas a través de su cuerpo. Estas actividades permitieron desarrollar la creatividad, la concentración y la comunicación sin palabras.	

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Se evaluó la participación activa de los estudiantes en las actividades de expresión corporal, como el juego del espejo, las estatuas y los movimientos con música.

Se tuvo en cuenta la capacidad para seguir instrucciones, la coordinación de movimientos, la expresión de emociones a través del cuerpo y la creatividad durante los ejercicios.

Asimismo, se valoró el respeto por los compañeros, el trabajo en equipo y la disposición para participar de manera dinámica y responsable.

EVIDENCIAS

Objetivo: Evidenciar el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes a través de actividades teatrales, demostrando su capacidad para comunicar emociones, seguir instrucciones, trabajar en equipo y participar de manera creativa en ejercicios como el juego del espejo, las estatuas y los movimientos con música.



Estatuas: Los estudiantes representan emociones o personajes quedándose inmóviles, demostrando control corporal y expresión gestual.





Juego del espejo: En parejas, un estudiante realiza movimientos y el otro los imita, fortaleciendo la atención, coordinación y concentración.

Movimientos con música: Los estudiantes se mueven libremente al ritmo de la música, expresando ideas y emociones a través de su cuerpo de forma creativa.

FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	CATEDRA DE TEATRO
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	EMOCIONES
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	ABRIL
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: MARISOL CÓMBITA SÁNCHEZ
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer, expresar y gestionar sus emociones mediante la expresión teatral, fortaleciendo la creatividad, la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo.	
COMPETENCIAS - Reconocer y expresar diferentes emociones a través de ejercicios teatrales como la actuación, la improvisación y la expresión corporal. - Fortalecer la empatía y la comunicación mediante la interpretación de personajes y situaciones que permitan comprender las emociones propias y de los demás. - Desarrollar la creatividad, la confianza y el trabajo en equipo a través de actividades escénicas que promuevan la expresión artística y la convivencia.	
METODOLOGÍA Metodología de aprendizaje significativo.	
Recursos HUMANOS: Docente y estudiantes. MATERIALES: tarjetas de emociones, patio, salón y globos.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
La actividad inició a las 10:00 a. m. con una bienvenida y una breve reflexión sobre la importancia de reconocer, comprender y expresar adecuadamente las emociones para fortalecer la convivencia y el bienestar personal. Posteriormente, los estudiantes participaron en una actividad de reconocimiento de emociones, ubicándose en círculo alrededor de tarjetas con diferentes expresiones emocionales, donde identificaron cada una de ellas y compartieron experiencias relacionadas con situaciones cotidianas, promoviendo el diálogo, la escucha activa y la empatía. Luego, se desarrolló una actividad lúdica en el patio mediante un circuito con un tablero de emociones y aros, en el que los estudiantes, por turnos, representaban diferentes emociones a través de gestos, movimientos y dramatizaciones, mientras sus compañeros las identificaban, fortaleciendo la expresión corporal, el trabajo en equipo y la comunicación. Más adelante, cada estudiante elaboró su aporte al Árbol de las Emociones, escribiendo o dibujando en un globo la emoción que predominaba en ese momento y ubicándolo en el mural, permitiendo reconocer que todas las emociones son válidas y que es importante aprender a gestionarlas de manera adecuada. Finalmente, se realizó un espacio de cierre y reflexión grupal, donde los estudiantes	

compartieron los aprendizajes obtenidos, expresaron cómo se sintieron durante la jornada y destacaron la importancia de reconocer sus emociones y las de los demás para fortalecer la sana convivencia, culminando la actividad en un ambiente de respeto, integración, participación y alegría.

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

La actividad se desarrolló de manera satisfactoria, evidenciando una alta participación e interés por parte de los estudiantes. Se logró que reconocieran, expresaran y reflexionaran sobre sus emociones mediante actividades lúdicas y colaborativas, fortaleciendo habilidades como la empatía, el respeto, la comunicación y el trabajo en equipo. Además, el ambiente de aprendizaje fue positivo, permitiendo que los estudiantes participaran con confianza y comprendieran la importancia de gestionar adecuadamente sus emociones en los diferentes contextos de su vida cotidiana.

EVIDENCIAS

Evidenciar la participación activa de los estudiantes en las actividades teatrales orientadas al desarrollo de la expresión corporal, la comunicación, la creatividad y el reconocimiento de las emociones, fortaleciendo habilidades socioemocionales, la confianza, el trabajo en equipo y la convivencia escolar mediante estrategias lúdicas y de dramatización.









FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	CATEDRA DE TEATRO
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	EXPRESIÓN ORAL (títeres)
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	MAYO
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: MARISOL COMBITA SÁNCHEZ
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Fortalecer la expresión oral de los estudiantes mediante el teatro con títeres, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas, la creatividad, la imaginación, la confianza al hablar en público y el trabajo colaborativo, favoreciendo una comunicación clara, respetuosa y expresiva en diferentes situaciones.	
COMPETENCIAS - Desarrollar la expresión oral mediante la interpretación de personajes con títeres, favoreciendo una comunicación clara, fluida y con adecuada entonación. - Estimular la creatividad y la imaginación a través de la creación y representación de historias con títeres, fortaleciendo la capacidad de expresar ideas y emociones. - Promover el trabajo colaborativo, la confianza y el respeto durante las actividades teatrales, incentivando la participación activa y la escucha de los compañeros.	
METODOLOGÍA Metodología de aprendizaje significativo	
Recursos HUMANOS: Docentes y estudiantes. MATERIALES: elaboración de títeres, salón.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
La jornada inició a las 9:00 a. m. con estudiantes de diferentes grados, quienes participaron en un taller de elaboración de títeres como estrategia para fortalecer la expresión oral, la creatividad y la imaginación. Durante la actividad, cada estudiante construyó su propio títere utilizando materiales reciclables y de fácil acceso, como medias, retazos de tela, lana, foamy, ojos móviles, silicona y pegamento, personalizándolo de acuerdo con su imaginación. Mientras realizaban el proceso, se brindaron orientaciones sobre el manejo de los materiales y la importancia del trabajo cuidadoso y colaborativo. Al finalizar la elaboración, cada participante presentó su títere al grupo, dándole un nombre, una personalidad y una breve historia, promoviendo la expresión oral, la seguridad al hablar frente a los demás y el desarrollo de habilidades comunicativas. La actividad se desarrolló en un ambiente de participación, respeto y entusiasmo, favoreciendo el aprendizaje significativo a través del teatro con títeres.	

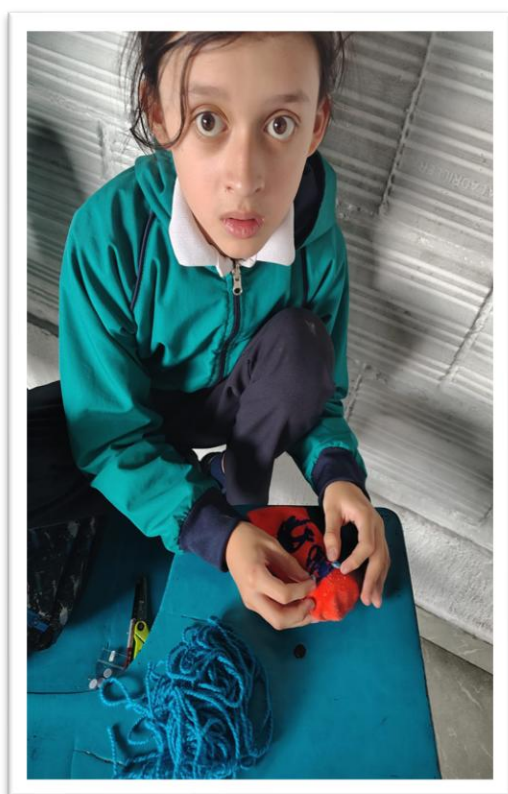
EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

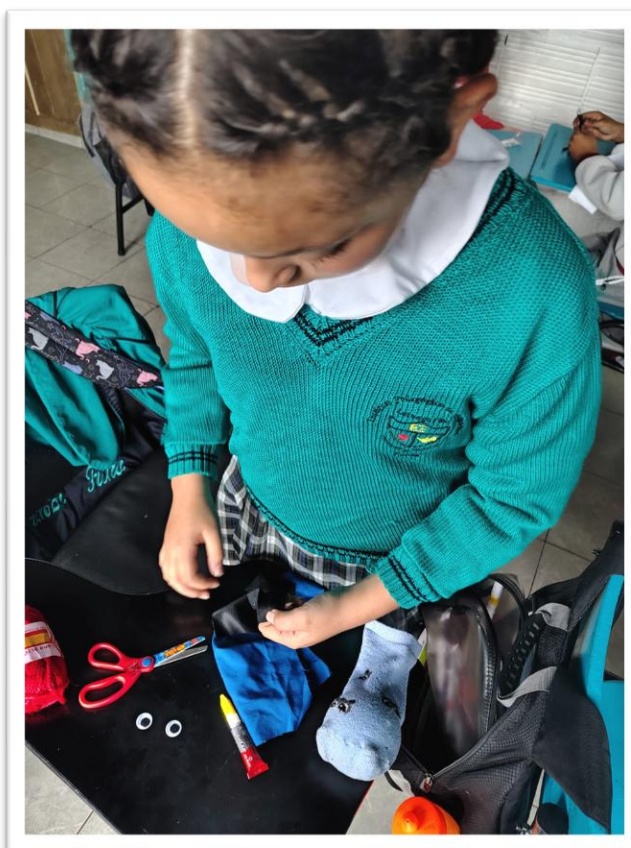
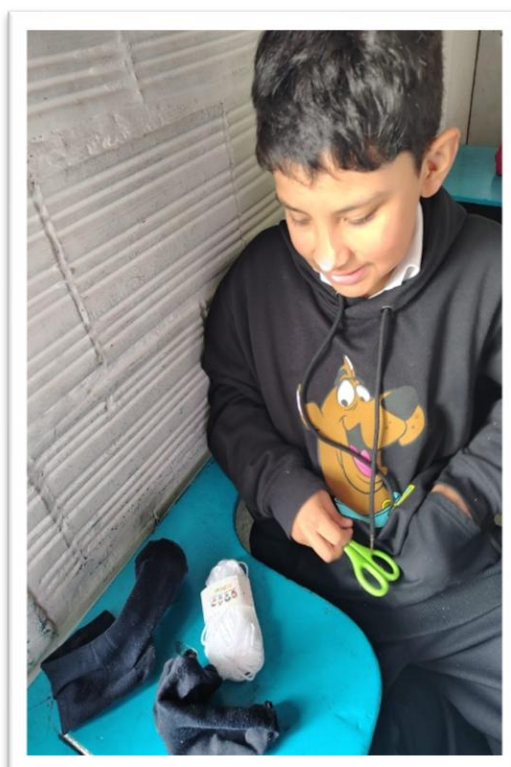
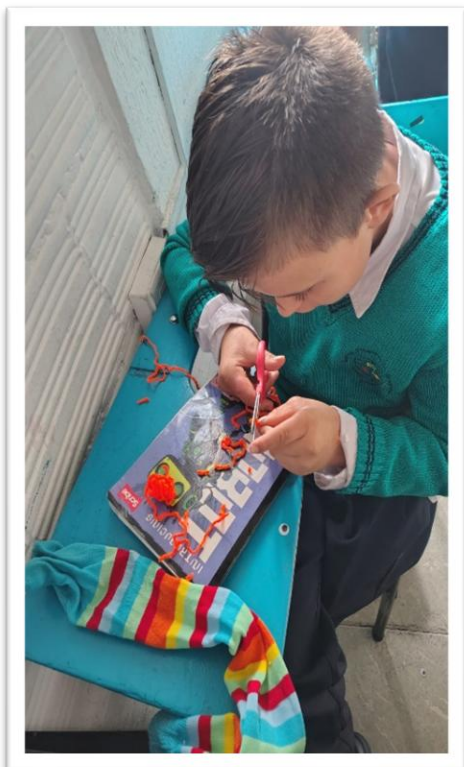
La actividad se desarrolló de manera satisfactoria, evidenciándose una participación activa y entusiasta de los estudiantes de los diferentes grados. Todos lograron elaborar su títere siguiendo las orientaciones propuestas, demostrando creatividad, compromiso y buen manejo de los materiales. Durante la socialización, los estudiantes fortalecieron su expresión oral al presentar sus personajes e interactuar con sus compañeros, favoreciendo la confianza, la imaginación, el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas de los demás. Se cumplieron los objetivos planteados, promoviendo el aprendizaje a través del teatro con títeres en un ambiente dinámico e inclusivo.

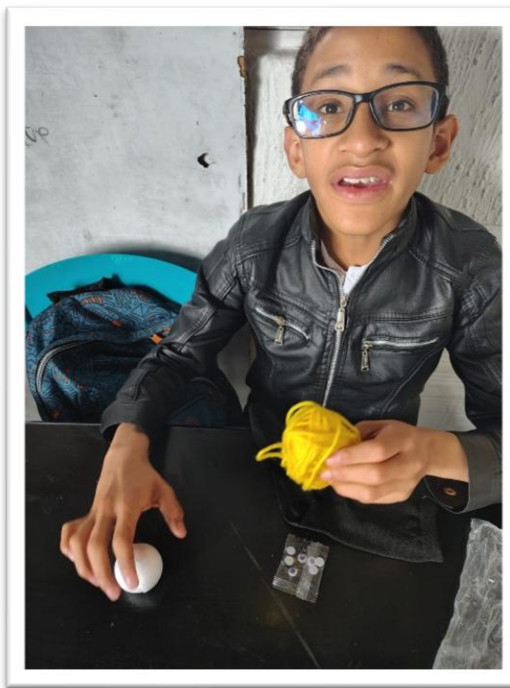
EVIDENCIAS

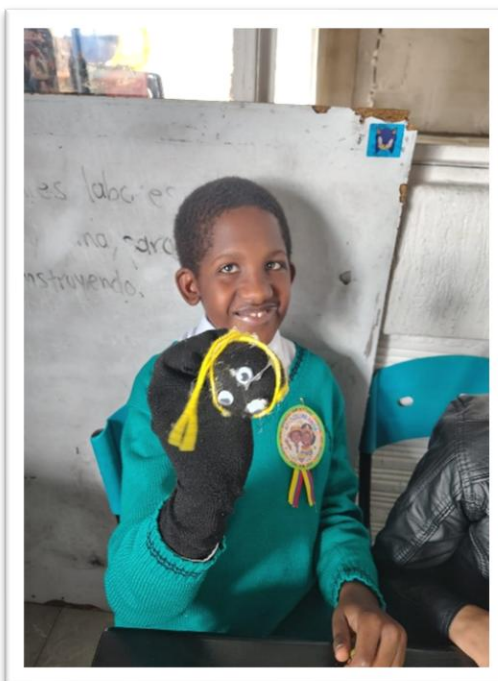
Desarrolla la creatividad y la motricidad fina mediante la elaboración de títeres, utilizando diferentes materiales y técnicas para diseñar y personalizar sus propias creaciones, fortaleciendo la imaginación, la autonomía y la expresión artística.

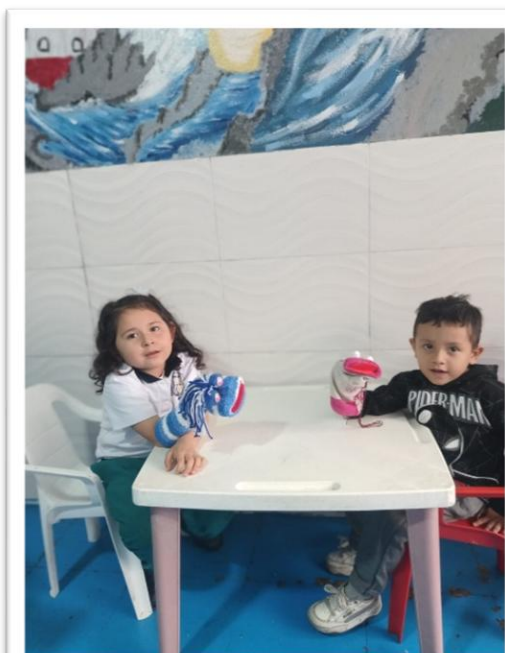


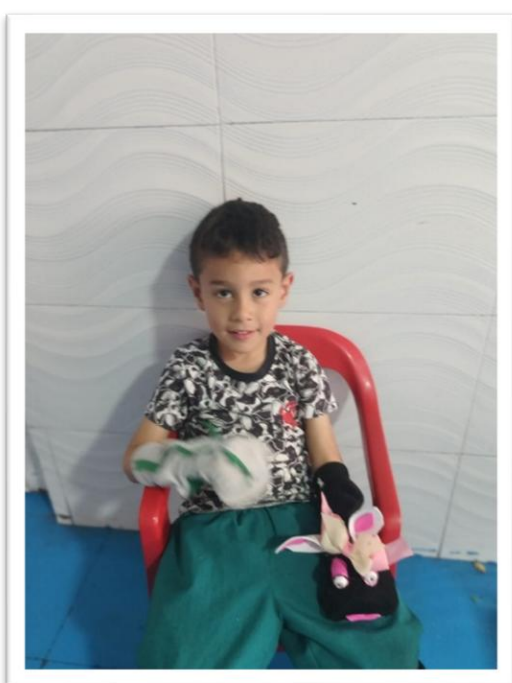
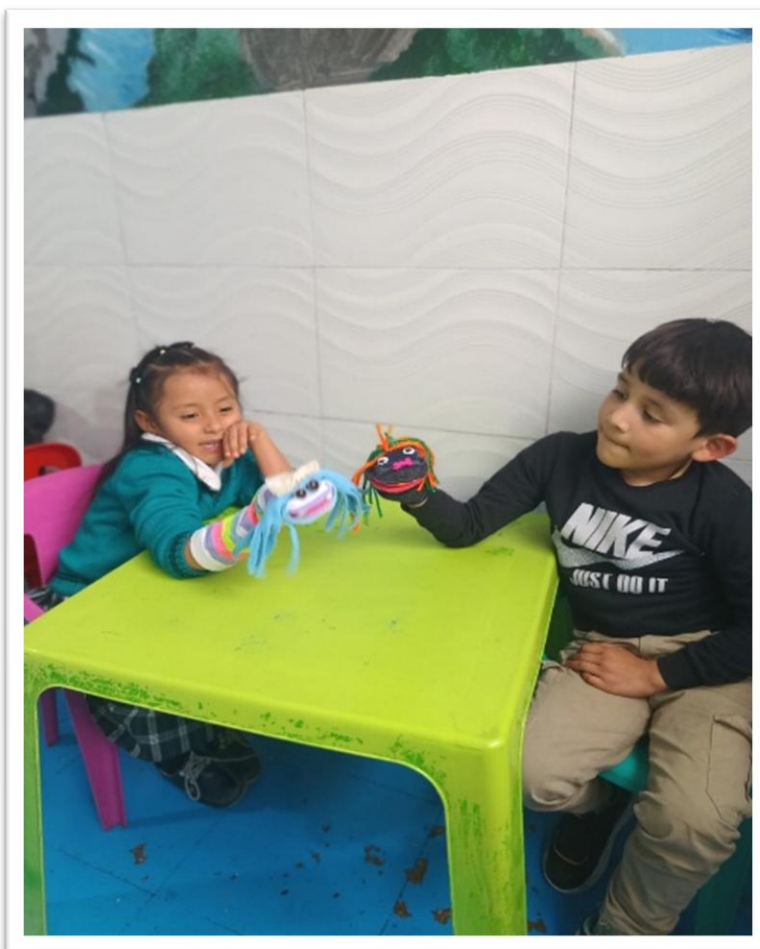














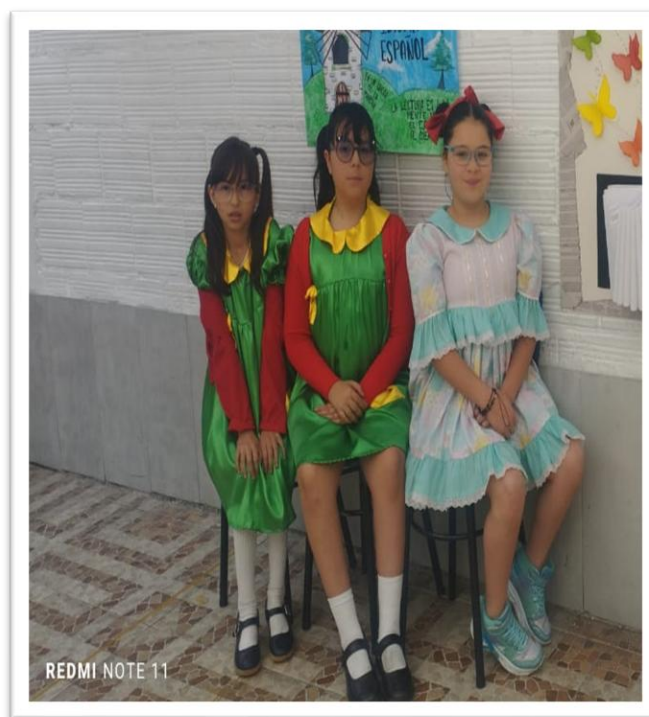
FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	CATEDRA DE TEATRO
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	CREACIÓN DE PERSONAJES
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	JUNIO
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: MARISOL COMBITA SÁNCHEZ
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Desarrolla habilidades creativas, expresivas y comunicativas mediante la creación y caracterización de personajes teatrales, utilizando la imaginación para construir sus historias, características y formas de expresión. Participa activamente en actividades de exploración corporal, gestual y oral, fortaleciendo la seguridad, la autonomía, el trabajo en equipo y la capacidad para representar diferentes personajes de manera espontánea y significativa.	
COMPETENCIAS - Desarrolla la imaginación y creatividad mediante la creación de personajes con características físicas, emocionales y personales propios. - Explora diferentes formas de expresión corporal, gestual y oral, representando las emociones, actitudes y comportamientos de los personajes creados. - Fortalece la seguridad y confianza en sí mismo al asumir diferentes roles y participar activamente en ejercicios y actividades teatrales. - Promueve el trabajo en equipo y el respeto por los demás, participando en la creación y representación de personajes de manera colaborativa.	
METODOLOGÍA Metodología de aprendizaje significativo	
Recursos HUMANOS: Docentes y estudiantes. MATERIALES: elaboración de su personaje, salón, hojas blancas, plastilina, colores y vestuario.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
La actividad se inició a las 9:00 a. m. con una introducción al tema de la creación de personajes en teatro. Se realizó un espacio de exploración en el que los estudiantes imaginaron y construyeron sus propios personajes, definiendo características físicas, emocionales y de personalidad. Posteriormente, cada estudiante representó su personaje mediante diferentes expresiones corporales, gestos y formas de comunicación, favoreciendo la creatividad, la imaginación, la expresión oral y corporal, la seguridad y la participación activa. La actividad se desarrolló en un ambiente de respeto, integración y trabajo colaborativo.	

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

La actividad fue evaluada de manera positiva, evidenciándose participación activa, creatividad e interés por parte de los estudiantes en la creación y representación de sus personajes. Se observó el desarrollo de habilidades de expresión corporal, gestual y oral, así como mayor seguridad para expresarse frente a sus compañeros. También se fortalecieron la imaginación, el respeto por las ideas de los demás y el trabajo en equipo.

EVIDENCIAS

Registro fotográfico de los estudiantes durante la creación, caracterización y representación de sus personajes teatrales, mostrando su participación, creatividad, expresión corporal y oral, así como el trabajo colaborativo desarrollado durante la actividad.





CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.



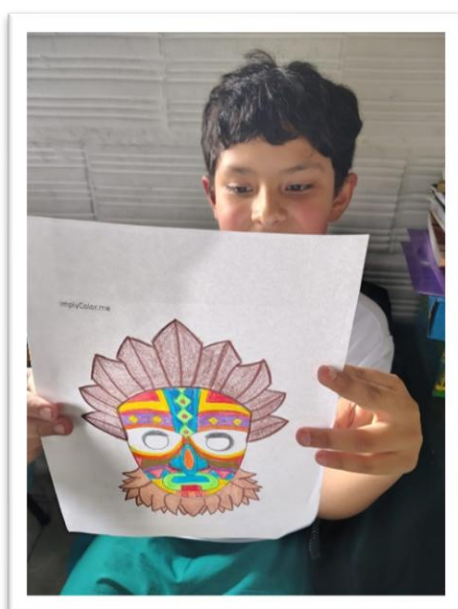
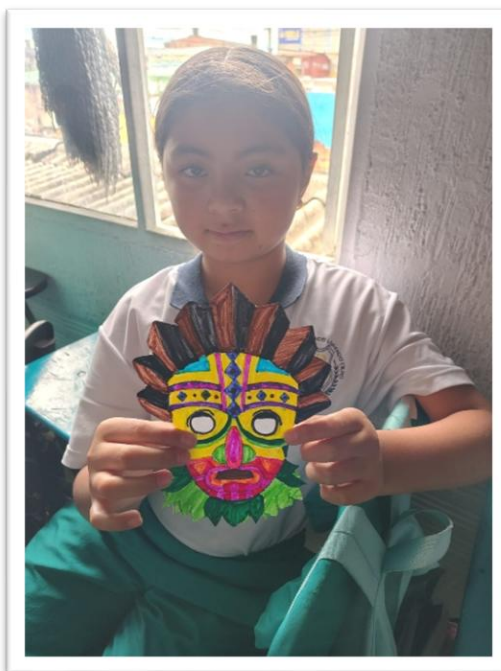
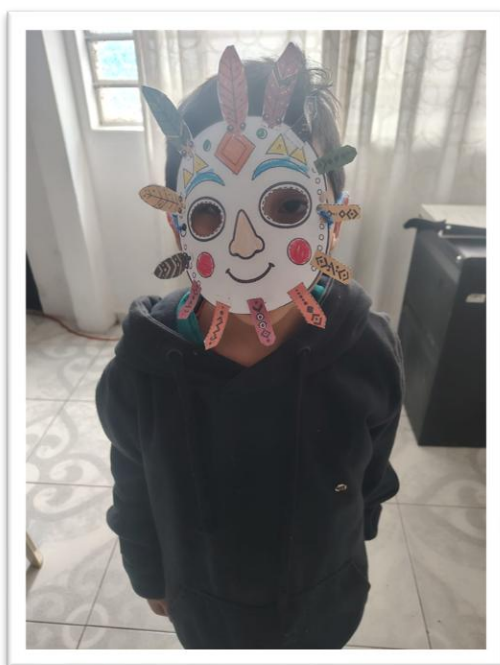


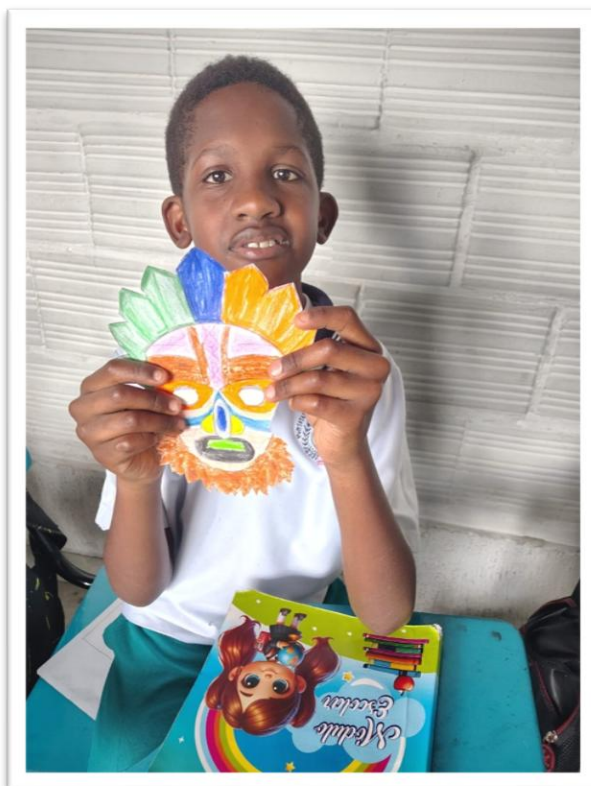
FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	CATEDRA DE TEATRO
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	MASCARAS Y VESTUARIOS
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	JULIO
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: MARISOL COMBITA SÁNCHEZ
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Reconoce la importancia de las máscaras y los vestuarios como elementos de expresión cultural y artística, participando en su elaboración y utilización de manera creativa, mientras fortalece valores como el respeto por la diversidad, la convivencia pacífica, la identidad y la valoración de las diferentes culturas y formas de expresión.	
COMPETENCIAS - Reconoce las máscaras y los vestuarios como elementos que permiten representar diferentes culturas, tradiciones y formas de expresión. - Desarrolla la creatividad y la expresión artística mediante la elaboración y decoración de máscaras y vestuarios utilizando diversos materiales. - Valora y respeta la diversidad cultural, reconociendo que existen diferentes formas de vestir, expresarse y representar las tradiciones. - Fortalece la convivencia y el trabajo en equipo mediante actividades artísticas que promueven el respeto, la participación y la aceptación de las diferencias.	
METODOLOGÍA Metodología de aprendizaje significativo.	
Recursos HUMANOS: Docentes y estudiantes. MATERIALES: elaboración de máscaras, periódico, temperas, vestuario, foamy.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
La actividad dio inicio aproximadamente a las 10:00 a. m., con la participación de los estudiantes de diferentes grados. Los estudiantes de grado quinto apoyaron el desarrollo de la actividad coloreando y decorando máscaras, mientras que los estudiantes de grado tercero elaboraron sus propias máscaras, demostrando creatividad e imaginación. Por su parte, los estudiantes de grado primero y segundo participaron en la elaboración y decoración de sus propias máscaras, utilizando diferentes materiales y expresando su creatividad. La actividad permitió fortalecer la expresión artística, el trabajo colaborativo, el respeto por las creaciones de los demás y la valoración de las diferentes formas de expresión cultural.	
EVALUACION DE LA ACTIVIDAD	
La actividad fue evaluada de manera positiva, evidenciando una participación activa y entusiasta de los estudiantes de los diferentes grados. Se destacó la creatividad, imaginación y dedicación en la elaboración y decoración de las máscaras. Los estudiantes demostraron disposición para compartir materiales, colaborar entre compañeros y respetar las creaciones de los demás,	

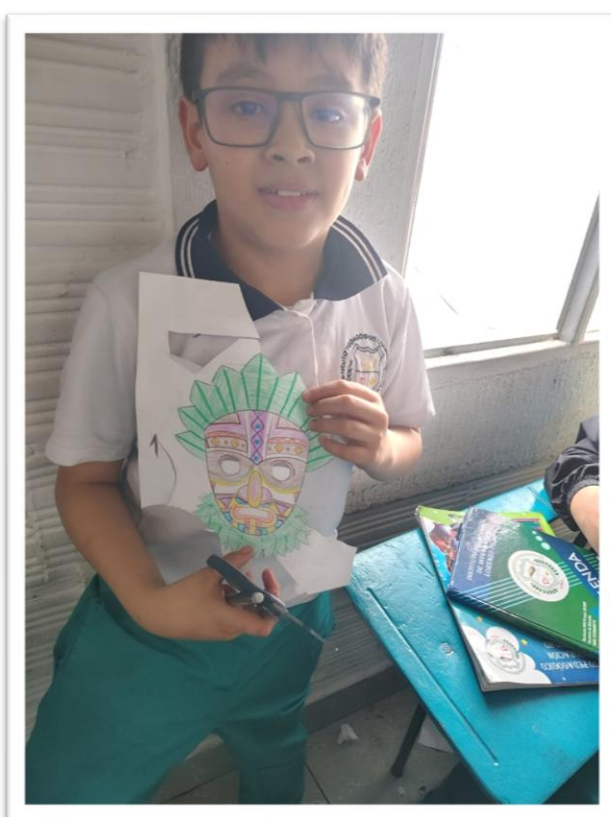
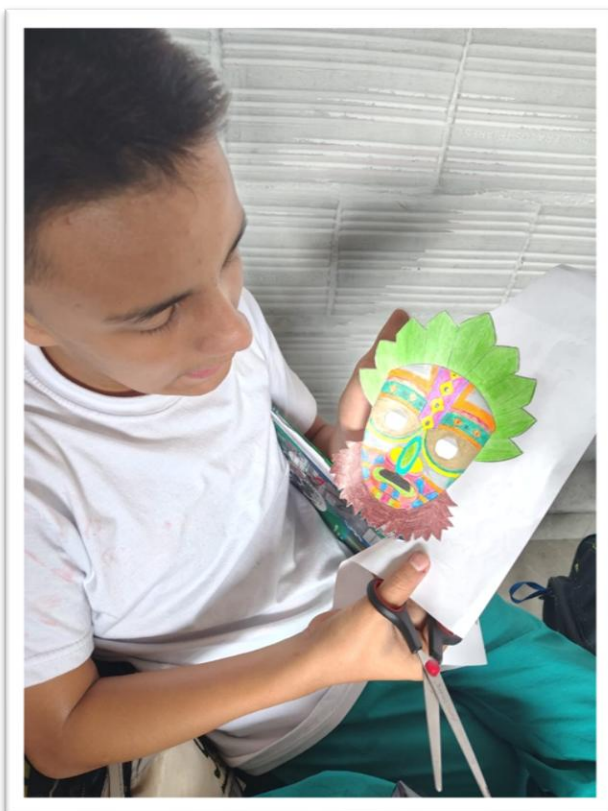
fortaleciendo valores como el respeto, la solidaridad, la convivencia y la valoración de la diversidad.

EVIDENCIAS

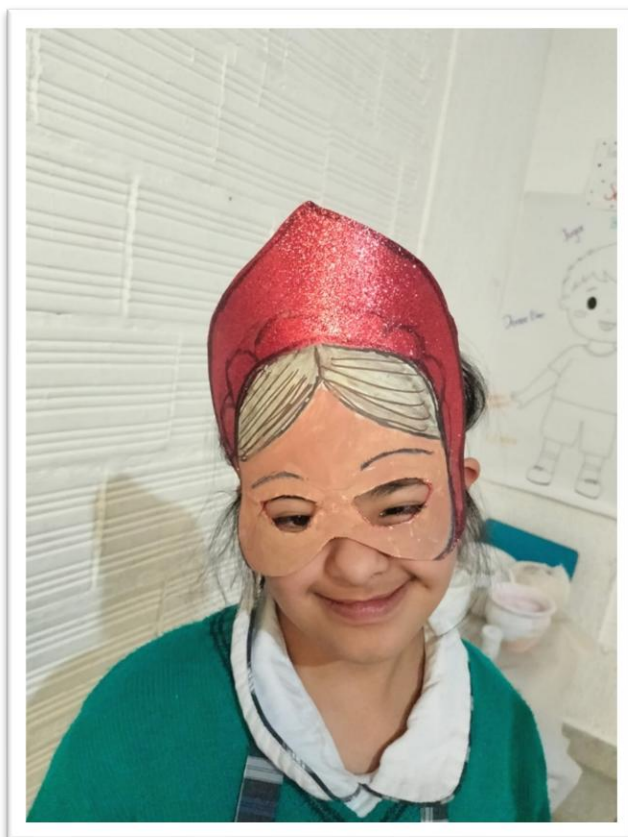
Registro fotográfico del proceso de elaboración, coloreado y decoración de las máscaras por parte de los estudiantes de primero, segundo, tercero y quinto. Se evidencian los trabajos terminados, la participación activa, la creatividad, el uso de diferentes materiales y el trabajo colaborativo entre los estudiantes de los diferentes grados.

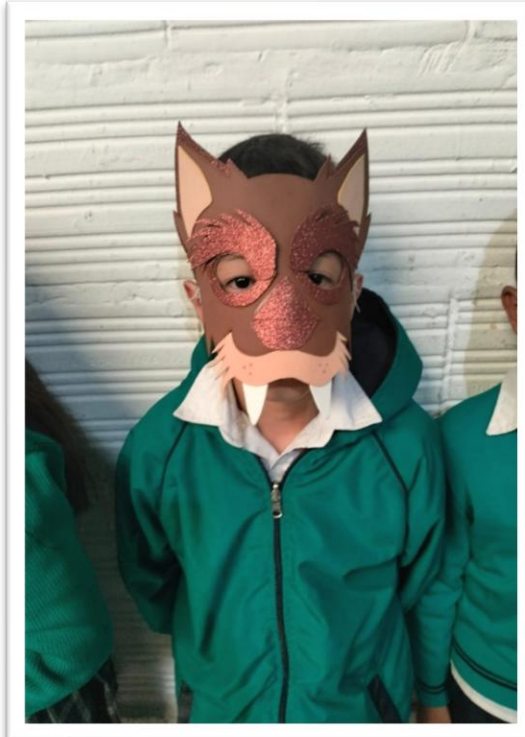
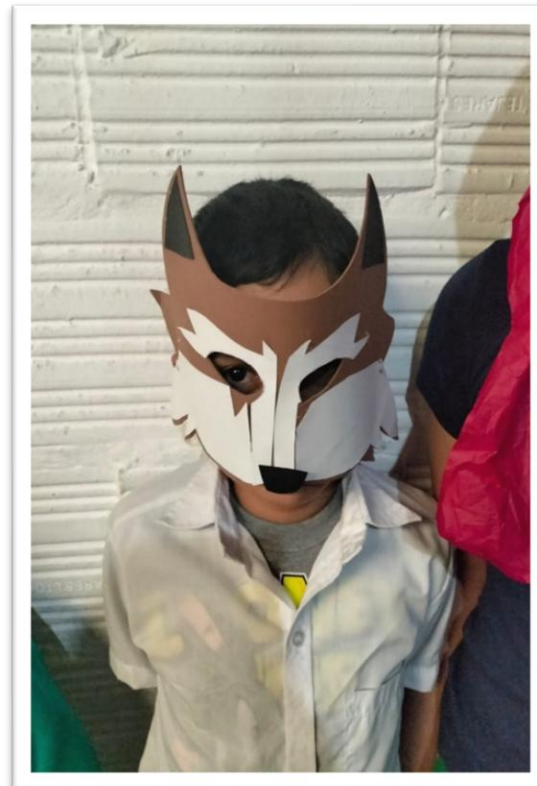


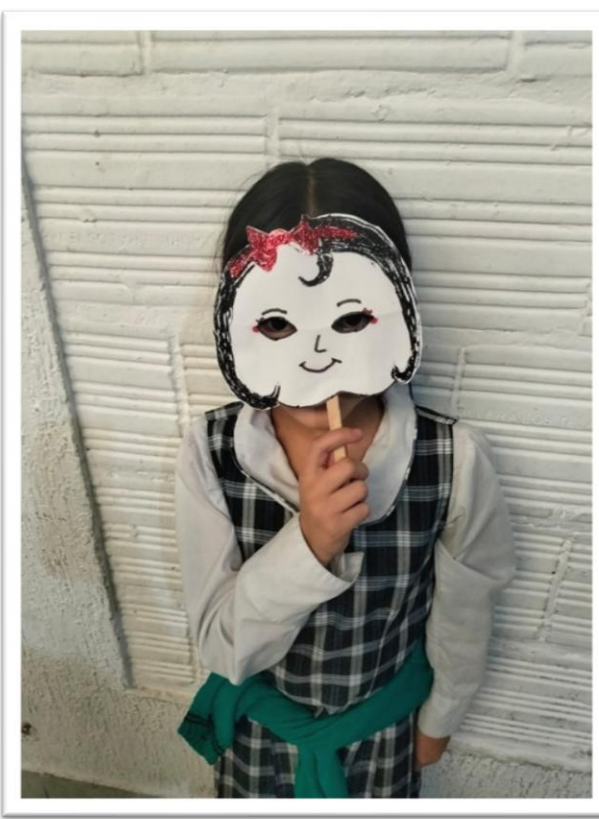
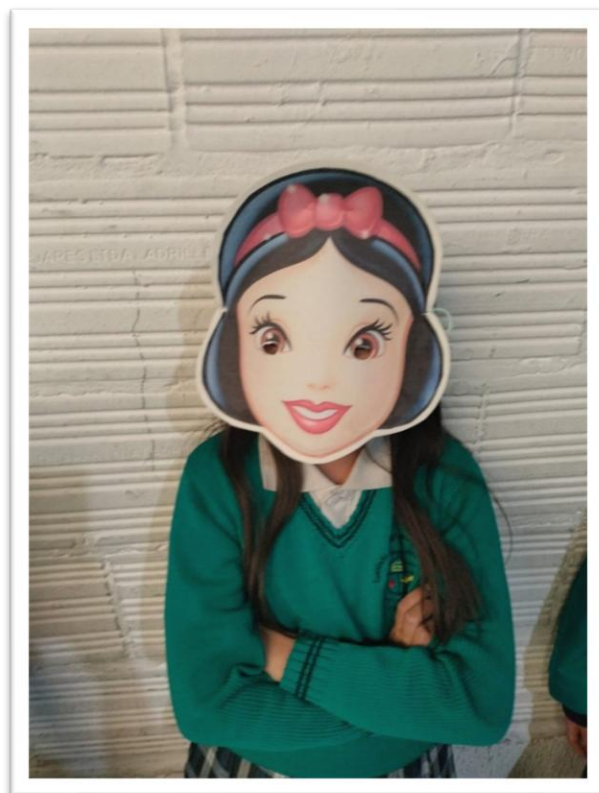














FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	CATEDRA DE TEATRO
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	AGOSTO
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: MARISOL COMBITA SÁNCHEZ
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Desarrollar en los estudiantes habilidades de expresión corporal, oral y creativa mediante la dramatización de cuentos, fortaleciendo la imaginación, la comunicación, el trabajo en equipo y la confianza para desenvolverse en diferentes situaciones teatrales.	
COMPETENCIAS - Reconocer los elementos básicos de una dramatización, como personajes, escenario, diálogos, gestos, movimientos y expresión de emociones. - Desarrollar la expresión oral y corporal mediante la interpretación de personajes y la representación de diferentes situaciones presentes en los cuentos. - Fortalecer la creatividad y la imaginación de los estudiantes a través de la adaptación y puesta en escena de cuentos. - Promover el trabajo en equipo, el respeto, la escucha y la cooperación durante la preparación y presentación de las dramatizaciones.	
METODOLOGÍA Metodología de aprendizaje significativo.	
Recursos HUMANOS: Docentes y estudiantes. MATERIALES: cartón (elaboración de un televisor), foamy, palitos de paleta, imágenes y friso.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
La actividad se desarrolló con la participación de estudiantes de diferentes cursos y grados, quienes realizaron la dramatización oral de cuentos utilizando diferentes recursos didácticos y creativos. Inicialmente, se explicó a los estudiantes la importancia de la expresión oral, la imaginación, la gestualidad y la creatividad para representar historias y personajes. Posteriormente, los estudiantes presentaron diferentes propuestas. Una de ellas consistió en la elaboración de un cuento en forma de televisor, en el cual, mediante un mecanismo sencillo, al mover una pieza, las imágenes iban cambiando y permitían avanzar en la historia. Los estudiantes narraban oralmente el cuento mientras mostraban las diferentes escenas. Otra propuesta consistió en utilizar imágenes pegadas en palitos de paleta, recurso con el que los estudiantes representaron personajes, lugares y situaciones. A partir de estas imágenes, inventaron y dramatizaron sus propios cuentos, demostrando creatividad y capacidad para construir historias de manera espontánea.	

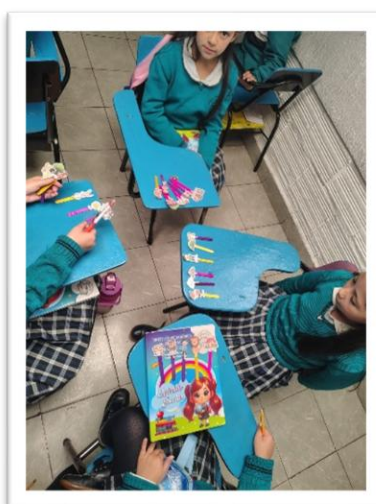
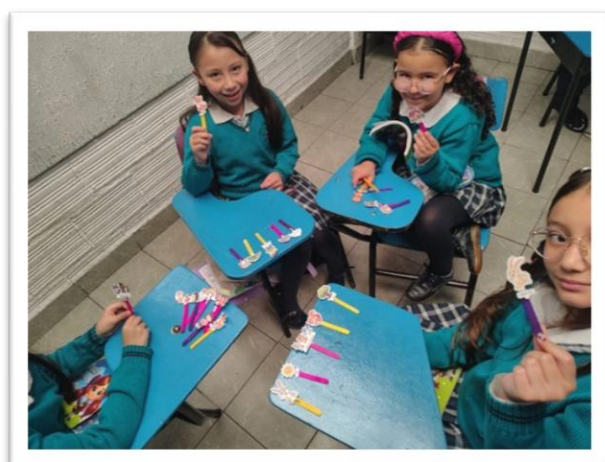
Finalmente, algunos estudiantes elaboraron un friso con imágenes y elementos relacionados con el cuento trabajado, realizando posteriormente una explicación oral frente a sus compañeros. Cada estudiante tuvo la oportunidad de participar, expresar sus ideas y explicar el proceso de creación de su trabajo, fortaleciendo así la expresión oral, la seguridad al hablar en público, la imaginación y el trabajo colaborativo.

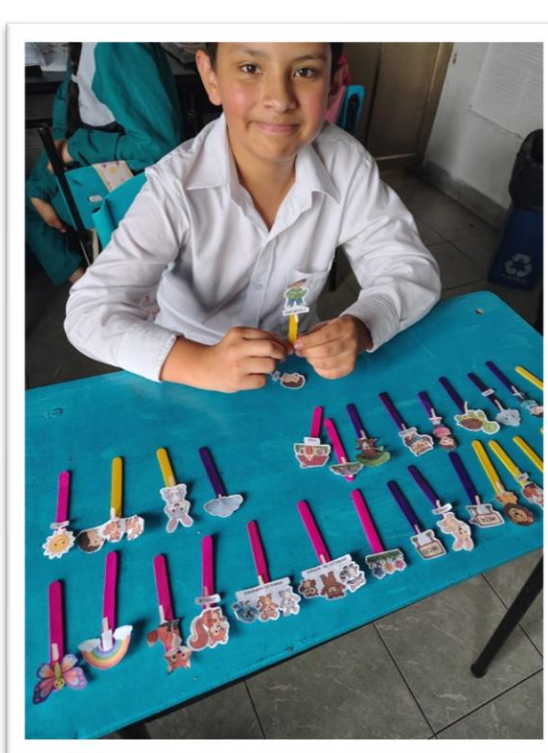
EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Se evaluó la participación activa de los estudiantes, su expresión oral y corporal, creatividad, comprensión de la historia y capacidad para trabajar en equipo durante la dramatización de los cuentos. Se evidenció entusiasmo, imaginación y disposición para expresar sus ideas frente a sus compañeros.

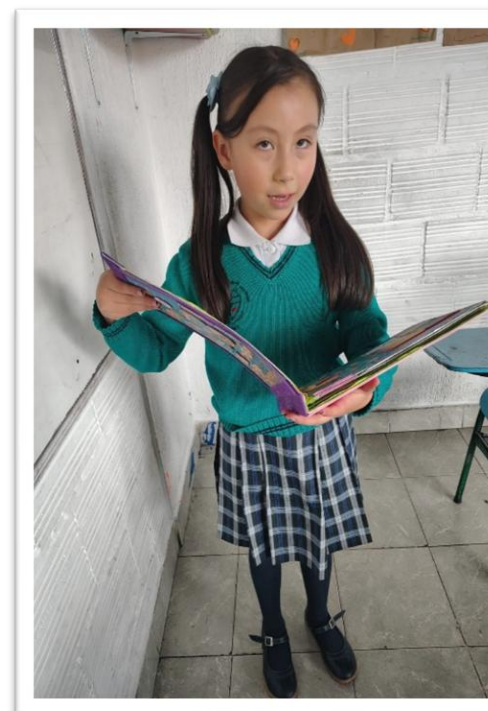
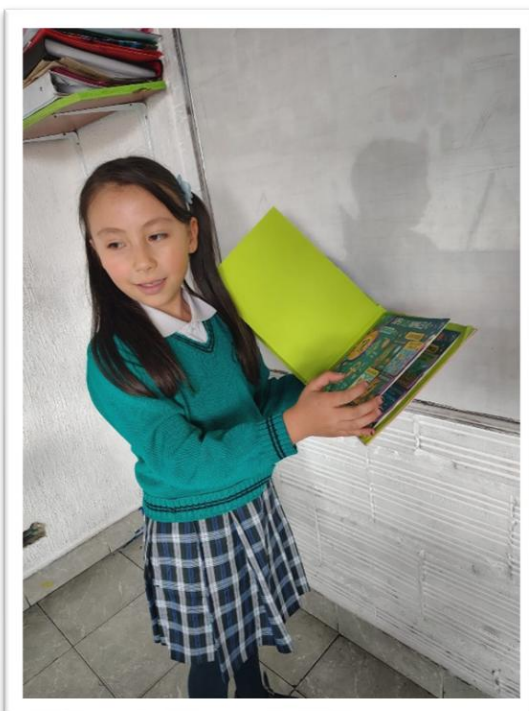
EVIDENCIAS

Se cuenta con registros fotográficos de las dramatizaciones realizadas por los estudiantes, la elaboración y presentación del cuento en forma de televisor, las imágenes utilizadas en palitos de paleta para la creación de cuentos propios, el friso elaborado y las explicaciones orales realizadas por cada estudiante durante la actividad.









FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	CATEDRA DE TEATRO
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	TEATRO Y VALORES
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	SEPTIEMBRE
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: MARISOL CÓMBITA SÁNCHEZ
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTÁNDAR Fortalecer en los estudiantes, desde transición hasta quinto, la práctica de valores como el respeto, la amistad, la solidaridad, la empatía, la paciencia, la honestidad y la responsabilidad, mediante actividades teatrales, lúdicas y creativas que les permitan representar situaciones cotidianas, reflexionar sobre sus acciones y buscar soluciones pacíficas a los conflictos.	
COMPETENCIAS - Reconocer la importancia de los valores en las relaciones con los compañeros y demás miembros de la comunidad educativa. - Expresar emociones, ideas y opiniones mediante el juego, la dramatización y la expresión corporal. - Representar situaciones cotidianas en las que se evidencie la práctica o ausencia de diferentes valores. - Fortalecer la empatía, el respeto, la solidaridad, el diálogo y el trabajo en equipo. - Proponer soluciones pacíficas y responsables frente a situaciones de conflicto presentadas durante las dramatizaciones.	
METODOLOGÍA Metodología de aprendizaje significativo.	
RECURSOS Cartón, mascarar, espejo.	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se realizaron actividades teatrales diferenciadas de acuerdo con la edad y grado de los estudiantes. En Transición, los niños participaron en “Los animalitos con súper valores”, utilizando máscaras y representando animales que simbolizaban diferentes valores; mediante una historia divertida identificaron situaciones que requerían amistad y solidaridad y finalizaron con el baile de los valores. En Primero, desarrollaron “El espejo mágico”, trabajando por parejas la imitación de movimientos y la representación de situaciones relacionadas con la empatía y el respeto, utilizando respuestas divertidas y posteriormente correctas. En Segundo, realizaron “El restaurante de los valores”, donde asumieron diferentes roles y representaron de manera creativa valores como el respeto, la solidaridad y la paciencia. En Tercero, prepararon “Noticias del planeta de los valores”, creando pequeños noticieros en los que dramatizaron conflictos cotidianos y plantearon soluciones mediante el diálogo y el respeto. En Cuarto, participaron en “La corte de los valores”, representando un juicio teatral en el que analizaron situaciones relacionadas con la honestidad, la responsabilidad y la justicia. Finalmente, en Quinto, realizaron “El director de cine se volvió loco”, creando escenas sobre conflictos cotidianos y adaptándolas a diferentes indicaciones teatrales, como cámara lenta, robots, escenas sin hablar y cambios inesperados, fortaleciendo la creatividad, la expresión corporal y el mensaje relacionado con los valores.

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

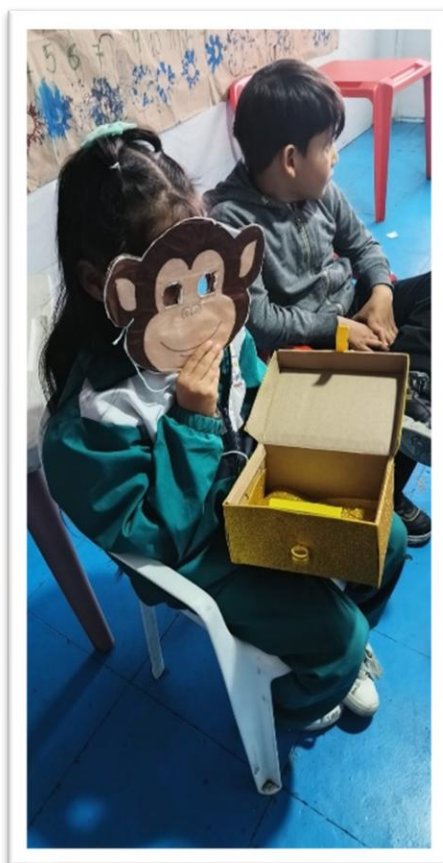
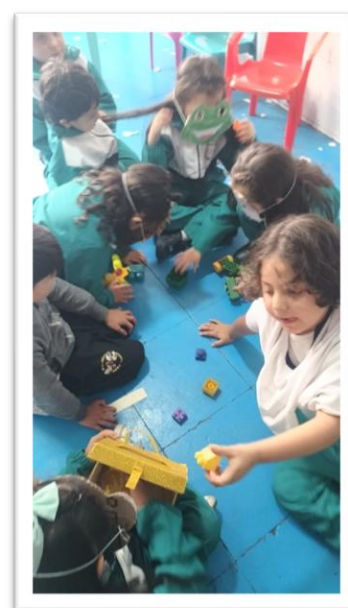
La evaluación se realizó mediante la observación directa de la participación, expresión corporal, creatividad, trabajo en equipo y comprensión de los valores trabajados. Se evidenció interés y entusiasmo por parte de los estudiantes, quienes lograron representar situaciones de la vida cotidiana, reconocer comportamientos adecuados e inadecuados y proponer alternativas de solución. Las actividades permitieron fortalecer la convivencia, el respeto por los demás, la empatía, la comunicación y la capacidad de trabajar colaborativamente, teniendo en cuenta las características y edades de cada grupo.

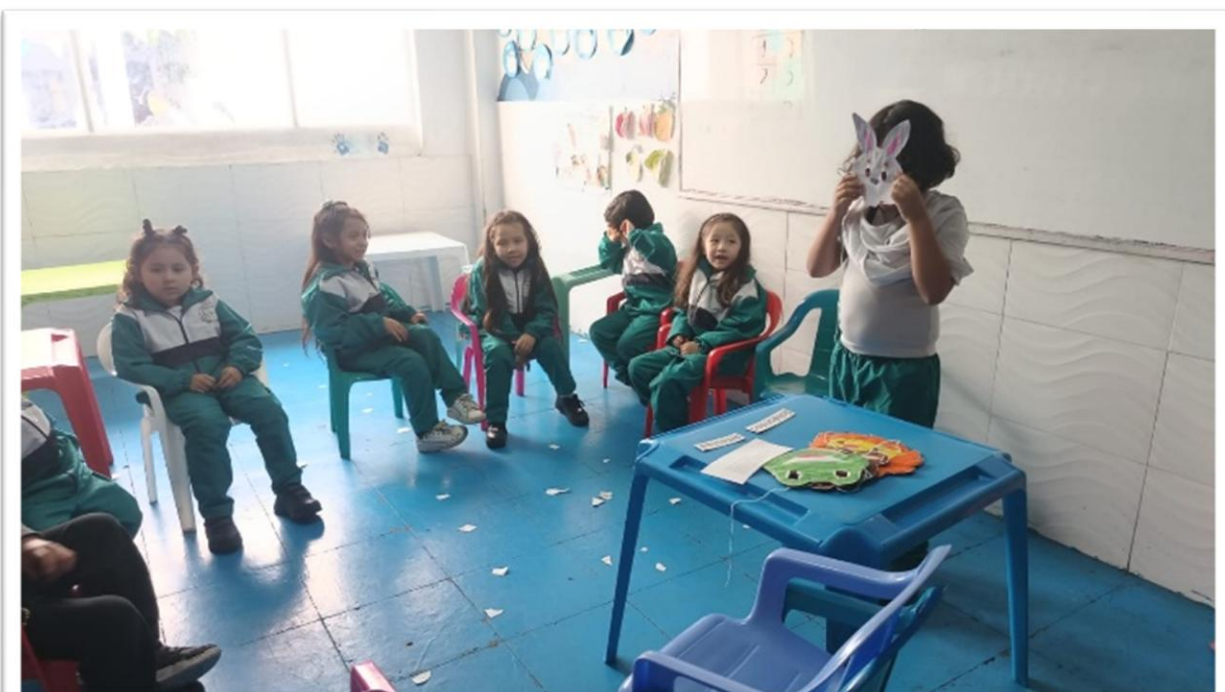
EVIDENCIAS:

Como evidencias del desarrollo de las actividades se cuenta con registro fotográfico y/o audiovisual de las dramatizaciones, participación de los estudiantes en los juegos teatrales, uso de máscaras y elementos de ambientación, representaciones de situaciones cotidianas, trabajo en equipo y socialización de las reflexiones finales. También se pueden incluir, dibujos, carteleros y producciones realizadas por los estudiantes, donde se evidencie la comprensión y aplicación de los valores trabajados en cada grado.

TRANSICIÓN

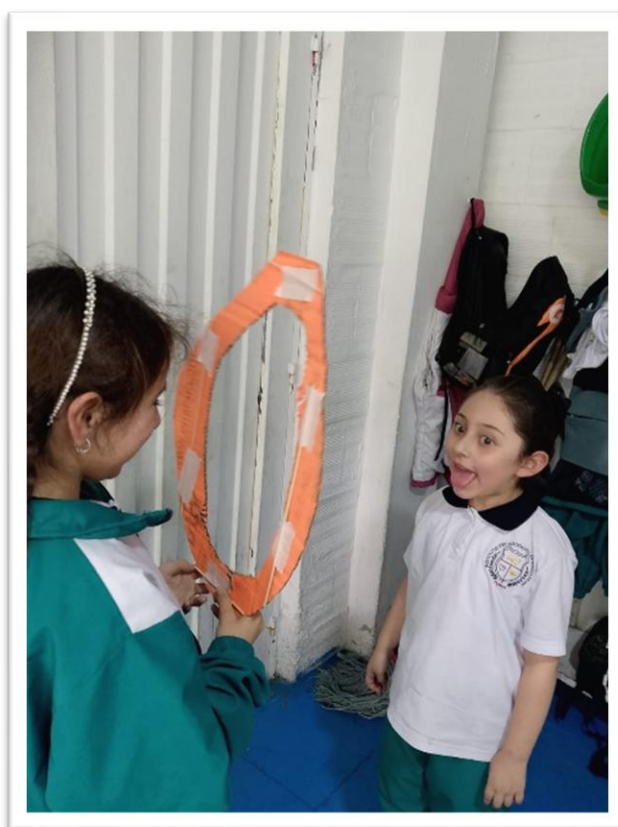
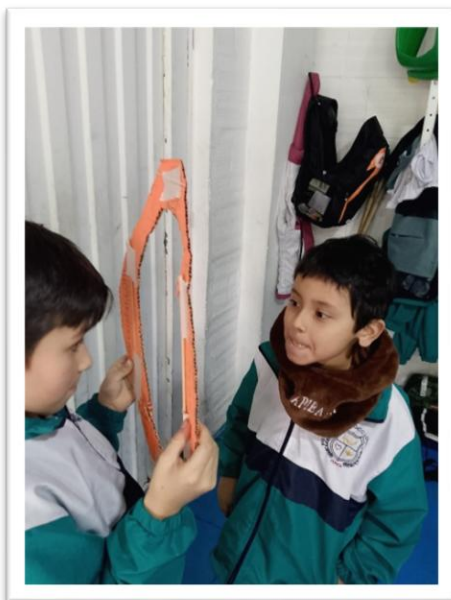
25 de septiembre de 2026

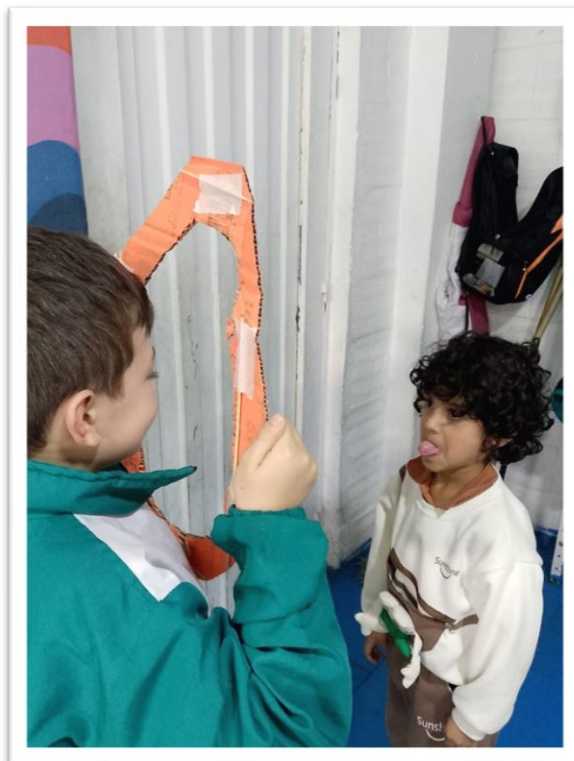




PRIMERO

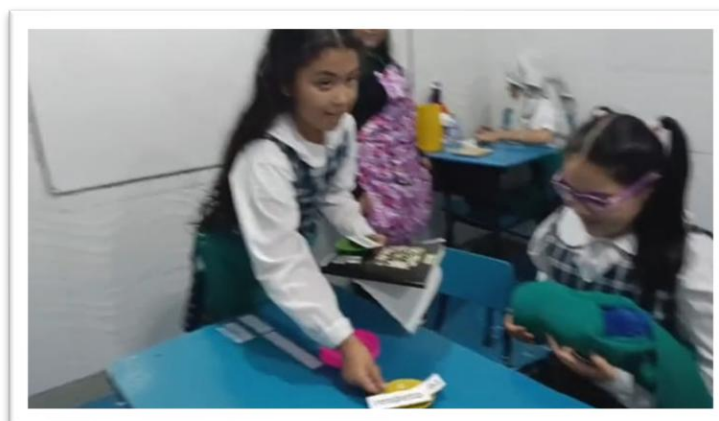
25 de septiembre de 2026





SEGUNDO

25 de septiembre de 2026



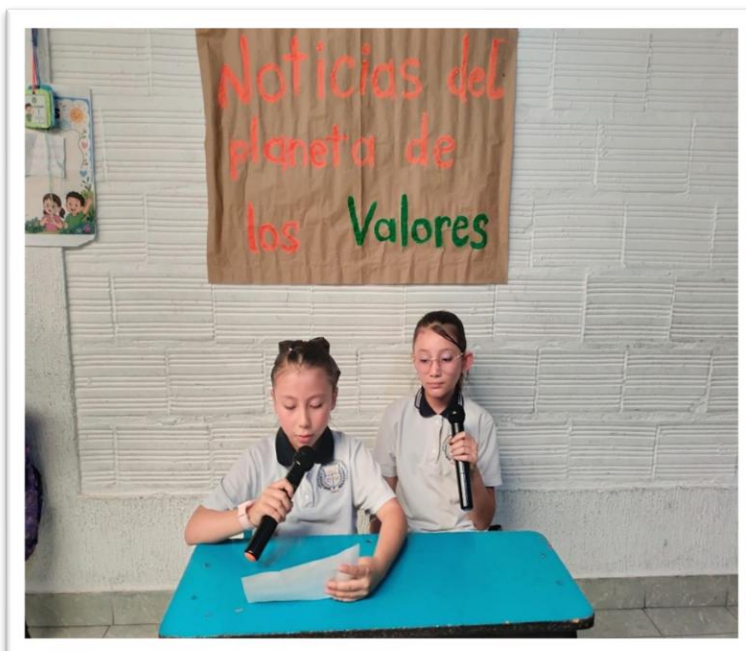


TERCERO

25 de septiembre de 2026









CUARTO

25 de septiembre de 2026



CÁTEDRA DE TEATRO – LA EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN ESCENICA DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.



