

PROYECTO TRASVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD

♥ CONOCEMOS • VALORAMOS • RESPETAMOS • CELEBRAMOS

Nuestras raíces,
nuestra historia,
nuestro orgullo,
nuestro futuro.



¡SOMOS DIVERSIDAD, SOMOS COLOMBIA!



INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO

Resolución 000578 mayo 30/2000

Secretaria de Educación

NIT 900655012-4

DANE 325286000718



1997- 2026.

MARÍA XIMENA REMOLINA

Calle 13 No 8-37 Serrezuelita – Funza (Cundinamarca.)

Email: institutolorenzo@gmail.com

Cel: 3173825392 - (601) 8237280



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
HIPÓTESIS.....	7
Planteamiento del problema.....	7
Problema:	7
Pregunta problema.	8
OBJETIVO GENERAL:	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	9
JUSTIFICACIÓN	10
Prevención de problemas:	10
Para qué se implementa este proyecto	10
Qué impacto o beneficio puede traer para la institución aplicar el proyecto de afrocolombianidad.	11
Impacto en los Estudiantes:	11
Impacto en la Comunidad Educativa:	12
Impacto en la Institución:	12
Delimitación del problema.	13
RECURSOS:	15
MARCO DE REFERENCIA	16
MARCO TEÓRICO.....	16
MARCO CONCEPTUAL.....	18
Definiciones Operativas:	18
Relaciones entre los Conceptos:	19

Modelo Conceptual:	20
MARCO PEDAGÓGICO.	21
5. Respeto a la Diversidad:.....	21
MARCO NORMATIVO.	24
Normatividad Educación para la afrocolombianidad.	24
Leyes y Decretos	24
Políticas y Lineamientos.....	25
Instituciones y Entidades Responsables	25
Objetivos del Marco Normativo	25
Objetivos medibles.	26
Objetivo General:.....	26
Objetivos Específicos Medibles:.....	26
EQUIPO DE TRABAJO.	28
ROL QUE DESEMPEÑAN.	28
Responsabilidades.	28
Cronograma.....	29
Planificación (15 al 30 de noviembre 2025).....	29
Implementación.	30
Recursos	33
Evaluación y seguimiento.	33
Estrategias de seguimiento.	35
Discusión y conclusiones.	35
ANEXO 1.	36

PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD.

ANEXO 2.	37
EVIDENCIAS Y ANEXOS	39

INTRODUCCIÓN.

La afrocolombianidad es una parte fundamental de la identidad cultural y nacional de Colombia. La Ley 70 de 1993, también conocida como la Ley de Comunidades Negras, reconoce y protege los derechos de las comunidades afrocolombianas, y establece la importancia de promover y preservar su cultura, historia y tradiciones.

En este sentido, el Instituto pedagógico Lorenzo Filho se compromete a promover la afrocolombianidad a través de este proyecto, que busca visibilizar y valorar la rica herencia cultural y la contribución de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana.

A través de este proyecto, buscamos fomentar la identidad, el orgullo y la autoestima de los estudiantes afrocolombianos, y promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en nuestra comunidad educativa. De esta manera, contribuiremos a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, donde todos puedan sentirse valorados y respetados.

La Ley 70 de 1993 es una ley colombiana que reconoce y protege los derechos de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palanqueras, y establece medidas para su protección y desarrollo.

De esta manera resaltamos la importancia de implementar el proyecto de afrocolombianidad ya que es la oportunidad de promover la diversidad cultural, la inclusión, la equidad, y la ciudadanía, para fomentar la autoestima y el orgullo de los estudiantes afrocolombianos.

HIPÓTESIS.

¿La implementación de un proyecto de afrocolombianidad en el Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho aumentará la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes afrocolombianos y promoverá la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en la comunidad educativa?

Planteamiento del problema

El Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho, a pesar de ser una institución educativa que promueve la inclusión y la diversidad, ha identificado una brecha en la representación y valoración de la cultura afrocolombiana en su currículo y prácticas educativas. A continuación, se presentan los antecedentes y la situación actual que justifican la necesidad de implementar un proyecto de afrocolombianidad:

Problema:

La falta de representación y valoración de la cultura afrocolombiana en el currículo y prácticas educativas del Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho puede estar afectando negativamente la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes afrocolombianos, y limitando la promoción de la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en la comunidad educativa.

Pregunta problema.

¿Cómo puede un proyecto de afrocolombianidad contribuir a promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en el Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho, y mejorar la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes afrocolombianos?

OBJETIVO GENERAL:

Promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en el Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho, a través de la implementación de un proyecto de afrocolombianidad que fortalezca la identidad cultural de los estudiantes afrocolombianos y fomente la valoración y el respeto de la cultura afrocolombiana en la comunidad educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar e implementar un currículo que incorpore la cultura afrocolombiana:
- Fomentar la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes afrocolombianos.
- Promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en la comunidad educativa:

JUSTIFICACIÓN

La implementación de un proyecto de afrocolombianidad en el Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho es fundamental para prevenir y abordar los problemas de exclusión y marginación que pueden afectar a los estudiantes afrocolombianos. A continuación, se presentan los argumentos que justifican la implementación de este proyecto

Prevención de problemas:

- La falta de representación y valoración de la cultura afrocolombiana en el currículo y prácticas educativas puede llevar a la exclusión y marginación de los estudiantes afrocolombianos, lo que puede afectar negativamente su autoestima y sentido de pertenencia.

- La implementación de un proyecto de afrocolombianidad puede prevenir la perpetuación de estereotipos y prejuicios hacia la cultura afrocolombiana, lo que puede contribuir a una sociedad más inclusiva y respetuosa.

Para qué se implementa este proyecto

- Mejorar de la Autoestima y el Sentido de Pertenencia: La implementación de un proyecto de afrocolombianidad puede mejorar la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes afrocolombianos, lo que puede llevar a un aumento en su motivación y rendimiento académico.

- Fomentar de la Inclusión y el Respeto: El proyecto puede fomentar la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en la comunidad educativa, lo que puede contribuir a una sociedad más armoniosa y pacífica.



- Desarrollar de Habilidades y Competencias: La implementación de un proyecto de afrocolombianidad puede desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes, como la crítica, la creatividad y la comunicación, lo que puede ser beneficioso para su futuro académico y profesional.

- Mejorar de la Imagen Institucional: La implementación de un proyecto de afrocolombianidad puede mejorar la imagen institucional del Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho, lo que puede atraer a más estudiantes y docentes comprometidos con la diversidad cultural.

Qué impacto o beneficio puede traer para la institución aplicar el proyecto de afrocolombianidad.

Un proyecto de afrocolombianidad puede tener un impacto significativo en una institución educativa, tanto a nivel individual como colectivo. A continuación, se presentan algunos de los posibles impactos:

Impacto en los Estudiantes:

1. Mejora de la Autoestima y el Sentido de Pertenencia: Los estudiantes afrocolombianos pueden sentirse más valorados y reconocidos, lo que puede mejorar su autoestima y sentido de pertenencia a la institución.

2. Desarrollo de la Identidad Cultural: El proyecto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia y aprecio por su identidad cultural afrocolombiana.

3. Mejora del Rendimiento Académico: La inclusión y el reconocimiento de la cultura afrocolombiana pueden llevar a un aumento en la motivación y el interés de los estudiantes, lo que puede mejorar su rendimiento académico.

4. Desarrollo de Habilidades y Competencias: El proyecto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades y competencias como la crítica, la creatividad y la comunicación.

Impacto en la Comunidad Educativa:

1. Fomento de la Inclusión y el Respeto: El proyecto puede fomentar la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en la comunidad educativa, lo que puede crear un ambiente más armonioso y pacífico.

2. Mejora de la Convivencia: La inclusión de la cultura afrocolombiana puede ayudar a reducir los conflictos y mejorar la convivencia entre los estudiantes y los docentes.

3. Desarrollo de una Cultura de la Diversidad: El proyecto puede contribuir a la creación de una cultura de la diversidad en la institución, lo que puede beneficiar a todos los miembros de la comunidad educativa.

Impacto en la Institución:

1. Mejora de la Imagen Institucional: La implementación de un proyecto de afrocolombianidad puede mejorar la imagen institucional de la institución, lo que puede atraer a más estudiantes y docentes comprometidos con la diversidad cultural.



2. Cumplimiento de la Normativa: El proyecto puede ayudar a la institución a cumplir con la normativa y las políticas públicas relacionadas con la diversidad cultural y la inclusión.

3. Desarrollo de Alianzas y Colaboraciones: El proyecto puede generar oportunidades para la creación de alianzas y colaboraciones con organizaciones y comunidades afrocolombianas, lo que puede beneficiar a la institución y a la comunidad

Delimitación del problema.

Delimitación Espacial:

El proyecto se llevará a cabo en el Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho, ubicado en la ciudad de Funza, Cundinamarca. Colombia.

Delimitación Temporal:

El proyecto se implementará durante el año académico 2026, con una duración de 10 meses.

Delimitación Poblacional:

El proyecto se enfocará en la comunidad educativa del Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho, que incluye:

- Estudiantes afrocolombianos y no afrocolombianos de todos los grados
- Docentes y personal administrativo de la institución.



- Padres de familia y representantes de la comunidad afrocolombiana

Delimitación Temática:

El proyecto se centrará en la promoción de la cultura afrocolombiana y la inclusión en el Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho, abordando los siguientes temas:

- La historia y la cultura afrocolombiana
- La identidad y la autoestima de los estudiantes afrocolombianos
- La inclusión y el respeto por la diversidad cultural en la institución
- La participación y el involucramiento de la comunidad afrocolombiana en la educación

Delimitación de los Objetivos:

El proyecto tiene como objetivo general promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en el Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho, a través de la implementación de un proyecto de afrocolombianidad que fortalezca la identidad cultural de los estudiantes afrocolombianos y fomente la valoración de la cultura afrocolombiana en la comunidad educativa.

RECURSOS:

El proyecto contará con los siguientes recursos:

- Humanos: docentes, personal administrativo, estudiantes y padres de familia
- Materiales: material didáctico, audiovisuales, tecnológicos.

El proyecto puede enfrentar las siguientes limitaciones:

- Falta de recursos financieros y materiales.
- Resistencia al cambio por parte de algunos miembros de la comunidad educativa.
- Dificultades para involucrar a la comunidad afrocolombiana en el proyecto.

MARCO DE REFERENCIA

MARCO TEÓRICO

El proyecto de afrocolombianidad del Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho se fundamenta en varias teorías del aprendizaje que respaldan la importancia de la inclusión y la diversidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se presentan algunas de las teorías más relevantes:

1. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel: Esta teoría sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con la experiencia y el conocimiento previo del estudiante. En el contexto del proyecto de afrocolombianidad, esto significa que los estudiantes afrocolombianos pueden relacionar la cultura y la historia de su comunidad con el currículo escolar, lo que puede mejorar su motivación y rendimiento académico.

2. Teoría del Aprendizaje Social de Bandura: Esta teoría enfatiza la importancia del aprendizaje observacional y la imitación en el proceso de aprendizaje. En el proyecto de afrocolombianidad, los estudiantes pueden aprender sobre la cultura y la historia afrocolombiana a través de la observación y la imitación de modelos positivos de la comunidad afrocolombiana.

3. Teoría del Constructivismo de Vygotsky: Esta teoría sostiene que el conocimiento se construye a través de la interacción social y la colaboración. En el proyecto de afrocolombianidad, los estudiantes pueden trabajar en equipo para investigar y presentar sobre la cultura y la historia afrocolombiana, lo que puede fomentar la colaboración y el aprendizaje mutuo.

4. Teoría de la Identidad Social de Tajfel: Esta teoría sostiene que la identidad social es un componente importante de la autoestima y la motivación. En el proyecto de afrocolombianidad, los

estudiantes afrocolombianos pueden desarrollar una identidad positiva y orgullosa de su herencia cultural, lo que puede mejorar su autoestima y motivación académica.

5. Teoría de la Diversidad Cultural de Banks: Esta teoría enfatiza la importancia de la diversidad cultural en el currículo escolar. En el proyecto de afrocolombianidad, los estudiantes pueden aprender sobre la diversidad cultural de Colombia y la importancia de la inclusión y el respeto por la diversidad.

MARCO CONCEPTUAL

El proyecto de afrocolombianidad del Instituto Pedagógico de Integración Lorenzo Filho se fundamenta en los siguientes conceptos clave:

1. Afrocolombianidad: Se refiere a la identidad cultural y étnica de los afrocolombianos, que se caracteriza por la herencia africana y la influencia de la cultura colombiana.
2. Diversidad Cultural: Se refiere a la variedad de culturas y etnias que existen en Colombia, incluyendo la cultura afrocolombiana.
3. Inclusión: Se refiere a la práctica de incluir y valorar la diversidad cultural en el currículo escolar y en la comunidad educativa.
4. Identidad Cultural: Se refiere a la conciencia y el sentido de pertenencia a una cultura y una comunidad específica.
5. Autoestima: Se refiere a la valoración y el aprecio que una persona tiene por sí misma y por su identidad cultural.

Definiciones Operativas:

1. Afrocolombianidad: Se entenderá como la expresión cultural y étnica de los afrocolombianos, que se manifiesta en la música, la danza, la literatura, la historia y la tradición.
2. Diversidad Cultural: Se entenderá como la variedad de culturas y etnias que existen en Colombia, incluyendo la cultura afrocolombiana, indígena, gitana, entre otras.

3. Inclusión: Se entenderá como la práctica de incluir y valorar la diversidad cultural en el currículo escolar, en la enseñanza y en la evaluación.

4. Identidad Cultural: Se entenderá como la conciencia y el sentido de pertenencia a una cultura y una comunidad específica, que se manifiesta en la forma en que se vive, se piensa y se siente.

5. Autoestima: Se entenderá como la valoración y el aprecio que una persona tiene por sí misma y por su identidad cultural, que se refleja en su comportamiento y en su relación con los demás.

Relaciones entre los Conceptos:

1. La afrocolombianidad es un componente importante de la diversidad cultural de Colombia.
2. La inclusión es un proceso que busca valorar y promover la diversidad cultural en el currículo escolar y en la comunidad educativa.
3. La identidad cultural es un componente importante de la autoestima y la motivación de los estudiantes afrocolombianos.
4. La autoestima es un factor importante en el rendimiento académico y la participación de los estudiantes afrocolombianos en la escuela.

Modelo Conceptual:

El modelo conceptual del proyecto de afrocolombianidad se representa en el siguiente diagrama:

Afrocolombianidad → Diversidad Cultural → Inclusión → Identidad Cultural → Autoestima

Este modelo conceptual muestra cómo la afrocolombianidad es un componente importante de la diversidad cultural, y cómo la inclusión es un proceso que busca valorar y promover la diversidad cultural en el currículo escolar y en la comunidad educativa. La identidad cultural es un componente importante de la autoestima y la motivación de los estudiantes afrocolombianos, y la autoestima es un factor importante en el rendimiento académico y la participación de los estudiantes afrocolombianos en la escuela.

MARCO PEDAGÓGICO.

Modelo-enfoque: Humanístico Integral.

El modelo humanístico integral aplicado a la institución educativa se enfoca en la formación integral de la persona, considerando sus aspectos físicos, emocionales, sociales y espirituales.

A continuación, se presentan los principios y características de este modelo:

Principios:

1. Centralidad de la Persona: La institución educativa se centra en la persona, considerando sus necesidades, intereses y potencialidades.

2. Formación Integral: La institución educativa busca formar a la persona en su totalidad, considerando sus aspectos físicos, emocionales, sociales y espirituales y conductuales.

3. Autonomía: La institución educativa promueve la autonomía de los estudiantes, docentes y personal administrativo, para que puedan tomar decisiones informadas y responsables.

4. Participación: La institución educativa fomenta la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. Respeto a la Diversidad: La institución educativa respeta la diversidad de los estudiantes, docentes y personal administrativo, considerando sus culturas, creencias estilos de vida y habilidades.

Características.

1. Enfoque en la Persona: La institución educativa se enfoca en la persona, considerando sus necesidades, intereses y potencialidades.

2. Currículo Integral: El currículo es integral, considerando los aspectos físicos, emocionales, sociales y espirituales.

3. Metodología Activa: La metodología es activa, promoviendo la participación y la reflexión de los estudiantes.

4. Evaluación Formativa: La evaluación es formativa, buscando mejorar el aprendizaje y no solo medir los resultados.

5. Relaciones Interpersonales: La institución educativa fomenta las relaciones interpersonales positivas y respetuosas entre todos los miembros de la comunidad educativa.

6. Ambiente de Aprendizaje: La institución educativa crea un ambiente de aprendizaje acogedor y estimulante, que promueve la creatividad y la innovación.

7. Recursos y Tecnología: La institución educativa utiliza recursos y tecnologías para apoyar el aprendizaje y la enseñanza.

8. Participación de la Comunidad: La institución educativa fomenta la participación de la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estrategias.

1. Aprendizaje Basado en Proyectos: Los estudiantes trabajan en proyectos que les permiten desarrollar habilidades y conocimientos en un contexto real.

2. Aprendizaje Colaborativo: Los estudiantes trabajan en equipo para alcanzar un objetivo común, promoviendo la colaboración y el respeto mutuo.

3. Aprendizaje Auto- dirigido: Los estudiantes toman responsabilidad de su propio aprendizaje, estableciendo metas y objetivos para sí mismos.

4. Aprendizaje Experiencial: Los estudiantes aprenden a través de experiencias directas, como simulaciones, juegos de roles y actividades prácticas.

5. Aprendizaje Reflexivo: Los estudiantes reflexionan sobre su propio aprendizaje, identificando lo que han aprendido y lo que necesitan mejorar.

Teniendo en cuenta el marco pedagógico institucional se realiza el proyecto de afrocolombianidad bajo el módulo humanístico integral.

MARCO NORMATIVO.

Normatividad Educación para la afrocolombianidad.

El marco normativo para el proyecto de afrocolombianidad del Instituto Lorenzo Filho se fundamenta en la siguiente legislación y políticas colombianas:

Leyes y Decretos

1. Ley 70 de 1993: Reconoce el derecho a la propiedad colectiva de las comunidades negras y establece medidas para la protección de la identidad cultural y el fomento del desarrollo económico y social de las comunidades afrocolombianas.

2. Ley 115 de 1994: Establece la Ley General de Educación y promueve la educación intercultural y la inclusión de la diversidad cultural en el currículo escolar.

3. Ley 725 de 2001: Establece el Día Nacional de la Afrocolombianidad el 21 de mayo de cada año.

4. Ley 1482 de 2011: Modifica el Código Penal y establece medidas para la protección de los derechos de las personas, grupos de personas, comunidades o pueblos que son vulnerados a través de actos de racismo o discriminación.

5. Decreto 3770 de 2008: Reglamenta la Comisión Consultiva de Alto Nivel de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palanqueras.

6. Decreto 1371 de 1994: Establece la Comisión Consultiva para Comunidades Negras.

Políticas y Lineamientos

1. Política Pública Afrocolombiana: Establece lineamientos para la protección y promoción de los derechos de las comunidades afrocolombianas.
2. Lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Establece la obligatoriedad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los establecimientos educativos estatales y privados.
3. Plan Nacional de Desarrollo: Incluye objetivos y estrategias para la inclusión y el desarrollo de las comunidades afrocolombianas.

Instituciones y Entidades Responsables

1. Ministerio de Educación Nacional: Responsable de la implementación de la política educativa para las comunidades afrocolombianas.
2. Ministerio del Interior: Responsable de la coordinación de la política para las comunidades afrocolombianas.
3. Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH): Responsable de la investigación y promoción de la cultura afrocolombiana.

Objetivos del Marco Normativo

- Promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en el Instituto Lorenzo Filho.
- Fomentar la identidad cultural y la autoestima de los estudiantes afrocolombianos.
- Implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el currículo escolar.



-Establecer mecanismos para la protección de los derechos de las comunidades afrocolombianas.

Objetivos medibles.

A continuación, se presentan los objetivos medibles para el proyecto de afrocolombianidad del Instituto Lorenzo Filho para el año 2026:

Objetivo General:

Promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en el Instituto Lorenzo Filho, a través de la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos.

Objetivos Específicos Medibles:

1. Conocimiento sobre Afrocolombianidad:

Al menos el 80% de los estudiantes de preescolar ° a 5° grado demuestren un aumento en el conocimiento sobre la historia, cultura y aportes de las comunidades afrocolombianas, medido a través de un cuestionario pre y post intervención.

2. Identidad Cultural:

Al menos el 70% de los estudiantes afrocolombianos de preescolar ° a 5° grado demuestren un aumento en su autoestima y sentido de pertenencia a la comunidad afrocolombiana, evaluado a través de un taller de identidad cultural.

3. Inclusión y Respeto:

Al menos el 60% de los estudiantes de preescolar ° a 5° grado demuestren actitudes y comportamientos inclusivos y respetuosos hacia la diversidad cultural, medido a través de un registro de observaciones.

4. Participación y Empoderamiento:

Al menos el 50% de los estudiantes afrocolombianos de preescolar a 5° grado participen en actividades de promoción de la cultura afrocolombiana y se sientan empoderados para tomar decisiones sobre su propio desarrollo, evaluado a través de un registro de participación.

EQUIPO DE TRABAJO.

- Jesica Vivas - Docente de tercero.
- Roció Guete - Docente de cuarto.
- Marisol Combata - Docente de quinto.
- Mercedes Zipa - Docente de preescolar.
- María Lucila Ladino - Docente de primero
- Laura Camila P. - Docente de segundo.
- María Ximena Remolina.

ROL QUE DESEMPEÑAN.

Acompañar y orientar a los estudiantes en las actividades que permitan el cumplimiento de los objetivos planteados.

Responsabilidades.

Desarrollar las diferentes actividades propuestas en el proyecto transversal de afrocolombianidad mediante los ejes temáticos del plan de estudio.

Cronograma.

FASES	FECHAS
Fase .1.	Planificación (15 al 30 de noviembre 2025)
Fase. 2.	Implementación. (De febrero a septiembre 2026)
Fase .3.	Evaluación y seguimiento. (octubre 2026)
Fase. 4	Discusión y conclusiones. (noviembre 2026)

Tabla N.1

Planificación (15 al 30 de noviembre 2025)

Fase 1.

Crear el proyecto transversal con toda su estructura Normativa y metodológica.

- Introducción
- Planteamiento o Formulación del Problema.
- Objetivo General
- Objetivos Específicos
- Justificación
- Delimitación del Problema.
- Marco de Referencia

- Marco Pedagógico
- Marco Normativo
- Desarrollo del Proyecto Transversal

Implementación.

(De febrero a noviembre de 2026)

Fase. 2.

Se llevará a cabo durante todo el año, según el horario de clases.

ASIGNATURA	TEMA	GRADO
Ciencias sociales	Conociendo mi comunidad afrocolombiana. Historia de las comunidades afrocolombianas.	Prescolar a Quintó.
Español	Cuentos, coplas, mitos, leyendas, poesías, de la cultura afrocolombiana Exposiciones de arte y cultura colombiana.	Prescolar a Quintó.
Artes	Bailes y danzas afrocolombianas.	Prescolar a Quintó.

Ética y Valores.	Respeto por la diversidad cultural.	Prescolar a Quintó.
Ciencias naturales.	Biodiversidad y conservación.	Prescolar a Quintó.

Tabla N.2**MATRIZ CRONOGRAMA GENERAL: "Tejiendo Saberes, Sabores y Sonidos"**

Responsable: Cuerpo Docente de Básica Primaria - Año Lectivo: 2026 - Áreas Transversales: Sociales, Lenguaje, Artística, Ética y Valores, Edu. Física.

Fase / Mes	Actividades Principales	Acciones Curriculares en Aula	Áreas de Integración	Responsables
Fase 1: Diagnóstico (febrero)	Sensibilización docente, revisión de la malla curricular y diagnóstico del nivel de reconocimiento étnico en primaria.	Socialización inicial del proyecto a estudiantes con dinámicas lúdicas de saberes previos.	Ciencias Sociales, Ética y Valores.	Docentes de Primaria, Comité del Proyecto.
Fase 2: Territorio (marzo - abril)	Talleres pedagógicos sobre geografía de la afrocolombianidad y mapeo de comunidades y colectivos étnicos colombianos.	Dibujo de cartografías, historias sobre palenques e identificación de legados de libertad.	Ciencias Sociales, Lengua Castellana.	Directores de Grupo, Docentes de área.
Fase 3: Identidad (mayo)	Semana de la Afrocolombianidad (Celebración central el	Muestras artísticas de danza afro, talleres interactivos de trenzados y peinados	Educación Artística, Educación	Comunidad Educativa, Coordinación Académica.

	21 de mayo: Día Nacional).	tradicionales, e investigación de gastronomía ancestral.	Física, Sociales.	
Fase 4: Oralidad (Julio - agosto)	Análisis literario de la tradición oral, poesía e influencias del léxico de origen africano en el habla colombiana.	Lectura grupal de cuentos e historias ancestrales, declamación de poemas e identificación de africanismos habituales.	Lengua Castellana, Educación Artística.	Docentes de Lenguaje, Directores de Grupo.
Fase 5: Liderazgo (septiembre - Octubre)	Investigación biográfica e histórica sobre científicos, líderes sociales, deportistas y artistas afrocolombianos insignes.	Elaboración colectiva de galerías físicas, infografías creativas y exposiciones orales sobre personajes destacados.	Ciencias Sociales, Ética, Tecnología.	Estudiantes de Primaria, Orientación Escolar.
Fase 6: Cierre (noviembre)	Evaluación institucional del impacto convivencial y balance del proyecto académico.	Socialización y exposición de las bitácoras artísticas del año y sistematización de experiencias inclusivas.	Todas las áreas integradas.	Docentes de Primaria, Coordinación Académica.

Tabla N.3

Estrategias de Aula Inclusiva (Enfoque DUA y Flexibilidad Pedagógica)

Múltiples formas de representación: Utilizar audios, videos interactivos, apoyo gráfico con pictogramas y relatos orales para la presentación de los saberes étnicos, garantizando la accesibilidad.

Múltiples formas de acción y expresión: Permitir que los estudiantes demuestren sus aprendizajes mediante dibujos, cartografías moldeadas, puestas en escena corporales, expresiones verbales o exposiciones digitales.

Múltiples formas de motivación y compromiso: Fomentar el trabajo cooperativo mediante la asignación de roles predecibles y estructurados dentro de las dinámicas de aula, favoreciendo la inclusión activa de alumnos con PIAR.

Recursos

HUMANOS	PROFESIONALES EN LAS DIFERENTES DISCIPLINAS
Tecnológicos	Computadores Video vid. Parlantes internet
Financieros	Recursos monetarios para la compra de material.
Fiscos	Infraestructura Sillas mesas material didáctico.

Tabla N.4

Evaluación y seguimiento.

Fase 3.

De octubre a noviembre.

- Canales de comunicación: institutolorenzo@gmail.com
- Número de teléfono: 317 382 5392.

- María Victoria Delgado.

EJES ARTICULADOS	DISCIPLINA
Historia de la esclavitud La cultura afrocolombiana en la región. La contribución de los afrocolombianos a la independencia de Colombia.	Ciencias sociales.
El respeto, la empatía y el amor con la cultura afrocolombiana.	Ética y Valores.
Reconocen y comprenden los derechos sexuales y reproductivos, tanto propios, como los de los demás. Reconocen la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, y actúan para combatir los estereotipos y la discriminación	Ciencias sociales.
Biodiversidad de las regiones afrocolombianas.	Ciencias naturales.

Bailes y danzas de la cultura afrocolombiana.	Educación física/ artes.
---	--------------------------

Tabla N.5***Estrategias de seguimiento.***

Mediante una planilla se debe registrar la actividad que se realiza según el plan de estudio y el eje temático. Anexo 1.

Discusión y conclusiones.

- Noviembre a diciembre.
- Análisis de resultados mediante una escala de medición.
- Mediante una encuesta. Anexo. 2.

ANEXO 1.**Planilla de registro de actividades proyecto de afrocolombianidad.**

ASIGNATURAS	ACTIVIDAD	FIRMA

Tabla N.5

ANEXO 2.

Encuesta de evolución de impacto en el proyecto de afrocolombianidad.

- ✓ Califique de uno 1 a 4, cual es la percepción y el conocimiento de la cultura afrocolombiana.
- ✓ Donde: 1= no se ha generado un cambio 2= ha cambiado poco 3= cambio bastante 4= cambio totalmente.

PREGUNTA	1	2	3	4
¿Los estudiantes de la institución aceptan a sus compañeros de forma empática y compasiva, sin importar su cultura o color?				
¿Has observado alguna clase de discriminación en el salón o en los espacios de la institución?				
¿Has observado que sus estudiantes hacen uso de palabras despectivas para referirse a la cultura afrocolombiana?				
¿Los estudiantes han sido receptivos antes los temas de afrocolombianidad?				

¿Considera que se ha generado un cambio significativo desde que se inició el proyecto hasta ahora?				
--	--	--	--	--

Tabla N.6

EVIDENCIAS Y ANEXOS

FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	DIVERSIDAD CULTURAL)
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	CONOCIENDO NUESTRAS RAICES
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	21 DE MARZO DE 2026
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: ANA ROCIO GUETE
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Reconozco y valoro la diversidad cultural de Colombia, identificando saberes, tradiciones, costumbres, territorios y aportes de diferentes comunidades como elementos fundamentales de nuestra identidad y patrimonio cultural.	
COMPETENCIAS Competencia cultural - Reconoce y valora la diversidad cultural de Colombia, identificando diferentes expresiones, tradiciones y formas de vida presentes en el territorio nacional. Competencia ciudadana - Desarrolla actitudes de respeto, reconocimiento y valoración hacia las diferentes culturas y comunidades, comprendiendo que la diversidad constituye una riqueza para la sociedad. Competencia comunicativa - Expresa ideas, opiniones, preguntas y conocimientos relacionados con las diferentes manifestaciones culturales abordadas durante la experiencia. Competencia histórica y social	

- Reconoce algunos acontecimientos, territorios y aportes históricos relacionados con las comunidades afrocolombianas y su contribución a la construcción de la sociedad colombiana.

METODOLOGÍA

La experiencia se desarrolló mediante una metodología participativa, constructivista, experiencial e interdisciplinaria, teniendo en cuenta las características y edades de los estudiantes de preescolar y primaria.

Se implementaron estrategias como:

- Exploración de saberes previos.
- Conversatorios y preguntas orientadoras.
- Narración y análisis de historias.
- Observación de material gráfico.
- Elaboración de dibujos y cartografías.
- Identificación de territorios y comunidades.
- Trabajo individual y colaborativo.
- Aprendizaje basado en experiencias.
- Reflexión sobre la diversidad cultural.
- Socialización de aprendizajes.

Recursos:

- Carteleros.
- Mapas de Colombia.
- Material gráfico y visual.
- Hojas y cartulinas.
- Colores, marcadores y lápices.
- Material para la elaboración de cartografías.
- Historias y relatos relacionados con las comunidades afrocolombianas.
- Recursos audiovisuales y pedagógicos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La experiencia “Conociendo nuestras raíces” se desarrolló como un espacio pedagógico orientado al reconocimiento de la diversidad cultural colombiana y a la valoración de las raíces históricas y culturales de diferentes comunidades.

Inicialmente, se realizó una exploración de los conocimientos previos de los estudiantes mediante preguntas y conversaciones relacionadas con las costumbres, tradiciones, territorios y manifestaciones culturales que conocen de Colombia.

Posteriormente, se desarrollaron talleres pedagógicos relacionados con la geografía de la afrocolombianidad, en los cuales los estudiantes identificaron algunos territorios donde existe presencia de comunidades afrocolombianas y reconocieron elementos característicos de sus contextos culturales.

Como parte de la experiencia, los estudiantes participaron en actividades de mapeo y elaboración de cartografías, representando de manera gráfica los territorios y comunidades abordados. Esta estrategia permitió relacionar los aprendizajes culturales con el reconocimiento del espacio geográfico.

También se trabajaron relatos e historias relacionadas con los palenques, destacando su importancia histórica como espacios de resistencia, libertad, organización comunitaria y preservación de prácticas culturales.

A partir de estas experiencias, se promovió la reflexión sobre diferentes legados culturales y sociales de las comunidades afrocolombianas, resaltando sus aportes a la construcción de la identidad y la historia de Colombia.

Finalmente, los estudiantes compartieron sus producciones, ideas, preguntas y aprendizajes, generando un espacio de diálogo sobre la importancia de reconocer, respetar y valorar la diversidad cultural.

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

La evaluación se desarrolló desde un enfoque formativo, participativo y cualitativo, teniendo en cuenta el nivel de participación, comprensión, expresión y apropiación de los contenidos abordados.

Durante la experiencia se evidenció interés por parte de los estudiantes frente a las temáticas relacionadas con la diversidad cultural y las comunidades afrocolombianas. Los espacios de conversación permitieron identificar conocimientos previos, inquietudes y diferentes perspectivas de los estudiantes.

Las actividades de cartografía y representación gráfica favorecieron la comprensión de los contenidos mediante estrategias visuales y prácticas, permitiendo que los estudiantes relacionaran los aspectos culturales trabajados con los territorios y comunidades abordados.

Asimismo, la aproximación a las historias de los palenques permitió generar reflexiones sobre conceptos como libertad, resistencia, identidad, territorio y legado cultural, de acuerdo con el nivel de comprensión de los estudiantes.

La participación en las actividades permitió evidenciar avances en el reconocimiento de la diversidad cultural y en la construcción de actitudes de respeto y valoración hacia las diferentes comunidades que hacen parte de la sociedad colombiana.

PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD.



FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	IZADA DE BANDERA
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Comunidad educativa Lorenzo filho
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	MARZO 21
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: ANA ROCIO GUETE
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Reconozco y valoro las diferentes manifestaciones culturales y artísticas presentes en Colombia, comprendiendo la importancia de las comunidades afrocolombianas en la construcción de nuestra identidad, historia y diversidad cultural.	
COMPETENCIAS Competencia cultural - Reconoce y valora las manifestaciones culturales, artísticas y tradicionales de las comunidades afrocolombianas como parte fundamental de la diversidad cultural del país. Competencia ciudadana - Fortalece actitudes de respeto, inclusión, convivencia y valoración de las diferencias culturales, reconociendo la diversidad como un elemento que enriquece la vida en comunidad. Competencia artística - Participa en expresiones artísticas como la danza, la música, la declamación y las representaciones visuales como medios para comunicar y valorar elementos de la cultura afrocolombiana. Competencia comunicativa - Expresa ideas, conocimientos y reflexiones relacionadas con la identidad cultural y las manifestaciones de las comunidades afrocolombianas.	

METODOLOGÍA

La actividad se desarrolló mediante una metodología participativa, constructivista, artística y experiencial, en la cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender y expresar sus conocimientos a través de diferentes lenguajes y manifestaciones culturales.

Se implementaron estrategias como:

- Conversatorios y sensibilización sobre la diversidad cultural.
- Presentaciones artísticas.
- Danza y expresión corporal.
- Música y manifestaciones tradicionales.
- Declamación.
- Producciones gráficas.
- Talleres interactivos.
- Observación de material audiovisual.
- Participación individual y colectiva.

Recursos:

Trajes, carteles, música, sonido. Videos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se desarrolló como un espacio institucional de reconocimiento de la diversidad cultural y de las raíces afrocolombianas, articulado con las actividades de la Semana de la Afrocolombianidad.

Durante la jornada se realizó una izada de bandera como escenario de encuentro de la comunidad educativa, en la cual se promovió la reflexión sobre la importancia de reconocer, respetar y valorar las diferentes culturas que hacen parte de Colombia.

Como parte de la experiencia, los estudiantes participaron en diferentes muestras artísticas y culturales, utilizando expresiones como la danza, la música, la declamación y el dibujo para representar y comunicar elementos relacionados con la cultura afrocolombiana.

Asimismo, se desarrollaron actividades de aproximación a algunas prácticas y manifestaciones culturales tradicionales, entre ellas talleres relacionados con trenzados y peinados tradicionales, reconociéndolos como expresiones de identidad, memoria y tradición cultural.

También se promovió el acercamiento a elementos de la gastronomía ancestral, resaltando la importancia de los conocimientos y prácticas transmitidos entre generaciones y su relación con la identidad de diferentes comunidades.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar, participar y compartir diferentes expresiones culturales, fortaleciendo el reconocimiento de la diversidad y comprendiendo que las manifestaciones artísticas constituyen una forma de preservar y transmitir la memoria cultural.

La jornada finalizó con la participación de la comunidad educativa en las diferentes actividades programadas, generando un espacio de integración, reconocimiento y valoración de las raíces culturales.

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

La evaluación se realizó desde un enfoque formativo, participativo y cualitativo, teniendo en cuenta la participación, disposición, creatividad, expresión y apropiación de los contenidos culturales abordados.

Se evidenció una participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades propuestas. Las expresiones artísticas permitieron que los niños y niñas demostraran sus habilidades mediante la danza, la declamación, el dibujo y otras formas de expresión.

La actividad favoreció el reconocimiento de diferentes manifestaciones culturales y permitió generar espacios de diálogo alrededor de la importancia de valorar las raíces afrocolombianas y respetar la diversidad cultural.

Asimismo, la participación en actividades prácticas y artísticas facilitó que los estudiantes se acercaran a las tradiciones culturales de una manera significativa, favoreciendo el aprendizaje desde la experiencia y la interacción con sus compañeros.

La jornada permitió identificar intereses y habilidades artísticas de los estudiantes, los cuales podrán continuar fortaleciéndose mediante futuras actividades institucionales y pedagógicas.





FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	Tradición oral
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Comunidad educativa Lorenzo Filho
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	Agosto 12
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: ANA ROCIO GUETE
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Reconozco la tradición oral y las diferentes manifestaciones literarias y culturales como formas de preservar la memoria, los saberes y las experiencias de las comunidades, valorando los aportes de la herencia africana y del mestizaje en la construcción de la identidad colombiana.	
COMPETENCIA Competencia comunicativa - Comprende y comunica ideas a partir de la escucha, lectura, interpretación y socialización de cuentos, relatos, poemas y otras manifestaciones de la tradición oral. Competencia cultural - Reconoce características y manifestaciones de diferentes culturas presentes en Colombia, valorando sus aportes a la identidad y diversidad del país. Competencia literaria - Se aproxima a cuentos, historias, poemas y relatos de tradición oral, identificando personajes, situaciones, mensajes y elementos culturales presentes en ellos. Competencia intercultural - Valora los saberes, expresiones lingüísticas y manifestaciones culturales de diferentes comunidades como parte de la riqueza cultural colombiana.	
METODOLOGÍA La actividad se desarrolló mediante una metodología participativa, constructivista, comunicativa y experiencial, en la que los estudiantes construyeron aprendizajes a partir de la escucha, la lectura, el diálogo y la expresión oral. Se implementaron estrategias como:	

- Exploración de conocimientos previos.
- Lectura individual y grupal.
- Narración y escucha de historias.
- Análisis de textos literarios.
- Conversatorios y preguntas orientadoras.
- Declamación de poemas.
- Identificación de palabras y expresiones.
- Trabajo colaborativo.
- Interpretación y socialización.
- Reflexión sobre identidad y diversidad cultural.

Recursos:

- Carteleras.
- Cuentos y relatos de tradición oral.
- Poemas.
- Textos literarios.
- Material gráfico y visual.
- Fichas de trabajo.
- Diccionarios o recursos de consulta.
- Tablero y marcadores.
- Recursos audiovisuales, cuando estuvieron disponibles.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La experiencia **“Voces que cuentan: relatos, palabras y saberes de nuestras raíces”** se desarrolló con el propósito de acercar a los estudiantes a la tradición oral y a algunas manifestaciones literarias relacionadas con la herencia africana y la diversidad cultural colombiana.

Inicialmente, se realizó un espacio de conversación para explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre las historias, cuentos, dichos, poemas, canciones y relatos que conocen y que han sido transmitidos de generación en generación dentro de sus familias y comunidades.

Posteriormente, se realizó la lectura grupal de cuentos e historias de tradición oral, generando espacios para escuchar, interpretar y comentar los textos. A partir de las lecturas, los estudiantes identificaron personajes, situaciones, mensajes y elementos culturales presentes en las narraciones.

Como complemento, se trabajaron diferentes poemas y expresiones literarias, en los cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar mediante la lectura y declamación, fortaleciendo la expresión oral, la seguridad y la capacidad para comunicar ideas y emociones.

También se realizó una aproximación al reconocimiento de palabras de origen africano presentes en el español utilizado en Colombia, reflexionando sobre la manera en que los intercambios

culturales y lingüísticos han contribuido a enriquecer nuestra forma de hablar y a construir parte de nuestra identidad.

Durante el desarrollo de la actividad se promovió el diálogo sobre la importancia de conservar las historias, palabras, conocimientos y expresiones que hacen parte de la memoria cultural de las comunidades.

Finalmente, los estudiantes compartieron sus opiniones, inquietudes y aprendizajes, reconociendo la tradición oral como una herramienta para transmitir conocimientos, preservar historias y fortalecer la identidad cultural.

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

La evaluación se realizó de manera formativa, cualitativa y participativa, teniendo en cuenta la comprensión, participación, expresión oral, escucha y capacidad de los estudiantes para relacionar los contenidos trabajados con sus experiencias y conocimientos previos.

Durante la actividad se evidenció interés y participación por parte de los estudiantes en la lectura y escucha de cuentos, historias y poemas. Los espacios de diálogo permitieron que expresaran sus opiniones, realizaran preguntas y compartieran experiencias relacionadas con las historias y tradiciones que conocen.

La lectura grupal favoreció el desarrollo de habilidades de comprensión e interpretación, mientras que la declamación y participación oral permitieron fortalecer la expresión, la comunicación y la confianza para compartir ideas frente al grupo.

El reconocimiento de palabras y expresiones relacionadas con la herencia africana permitió ampliar la comprensión de los estudiantes sobre la diversidad lingüística y cultural presente en Colombia, resaltando que la lengua también refleja los procesos históricos y culturales de una sociedad.

La actividad permitió avanzar en la valoración de la tradición oral como una forma de conservar conocimientos, historias, experiencias y manifestaciones culturales transmitidas entre generaciones.

PROYECTO TRANSVERSAL DE AFROCOLOMBIANIDAD.



1



2



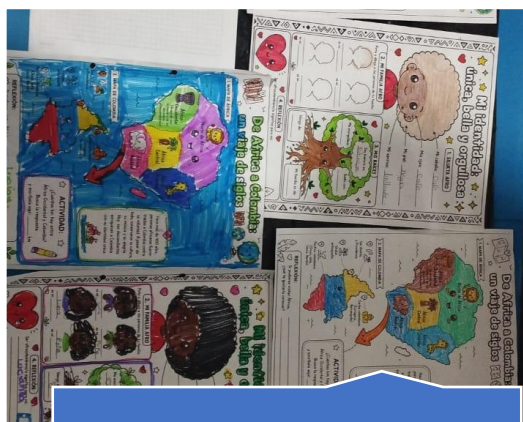
3



4



5



6

FICHA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	
LOCALIZACIÓN	INSTITUTO PEDAGÓGICO DE INTEGRACIÓN LORENZO FILHO
TEMA:	Tradiciones: “diseño de manilla”
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	COMUNIDAD EDUCATIVA LORENZO FILHO
POBLACIÓN	ESTUDIANTES DE PRE-ESCOLAR – PRIMARIA
FECHA	28 de septiembre de 2026
RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD	DOCENTE: ANA ROCIO GUETE
CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA	
ESTANDAR Reconocer y valorar las tradiciones, expresiones culturales y aportes de las comunidades afrocolombianas, promoviendo en los estudiantes actitudes de respeto, inclusión, identidad cultural y valoración de la diversidad que caracteriza a Colombia.	
COMPETENCIA • Reconocer algunas tradiciones y expresiones culturales propias de las comunidades afrocolombianas. • Valorar la diversidad cultural como una característica fundamental de la sociedad colombiana. • Identificar elementos representativos de las tradiciones afrocolombianas mediante experiencias artísticas y creativas. • Desarrollar habilidades de expresión artística y creatividad a través del diseño y elaboración de una manilla. • Promover actitudes de respeto hacia las diferentes culturas, costumbres y formas de expresión presentes en nuestro país. • Comprender que las tradiciones culturales hacen parte de la identidad y memoria de los pueblos.	
METODOLOGÍA • Metodología de aprendizaje significativo. • Aprendizaje mediante la exploración artística y creativa. • Conversatorio y explicación guiada por la docente. • Trabajo individual y participación activa.	

Recursos: Hilo, lana, cuentas de diferentes colores y tamaños, mostacillas, materiales decorativos, tijeras, recipientes para organizar los materiales, imágenes relacionadas con tradiciones afrocolombianas y ejemplos de manillas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se desarrolló en el marco del Proyecto de Afrocolombianidad, con el propósito de acercar a los estudiantes al reconocimiento y valoración de las tradiciones culturales de las comunidades afrocolombianas.

Inicialmente, la docente realizó una explicación sobre la diversidad cultural de Colombia, destacando algunas manifestaciones, costumbres, expresiones artísticas, música, danzas, gastronomía, formas de organización y tradiciones presentes en las comunidades afrocolombianas. Se dialogó con los estudiantes sobre la importancia de respetar y valorar las diferentes culturas que hacen parte de nuestro país.

Posteriormente, se presentó a los estudiantes la actividad “Tradiciones que nos unen”, en la cual cada estudiante diseñó y elaboró una manilla artesanal, utilizando diferentes hilos, cuentas, mostacillas y elementos decorativos.

Durante la elaboración, los estudiantes tuvieron la oportunidad de seleccionar los materiales y combinar colores de acuerdo con su creatividad. La docente acompañó el proceso explicando que las expresiones artesanales y los elementos elaborados a mano pueden convertirse en una forma de representar, conservar y compartir aspectos de una cultura.

Finalmente, los estudiantes compartieron sus manillas con sus compañeros y expresaron qué colores, materiales o elementos utilizaron en su diseño. Se realizó una reflexión grupal sobre la importancia de respetar las diferencias, valorar las tradiciones y reconocer la riqueza cultural de las comunidades afrocolombianas.

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes participaron activamente en la actividad y demostraron interés por conocer y valorar diferentes expresiones de la cultura afrocolombiana.

A través de la elaboración de la manilla, desarrollaron habilidades de creatividad, motricidad fina, selección de materiales y expresión artística. Asimismo, lograron reconocer que Colombia es un país caracterizado por su diversidad cultural y comprendieron la importancia de respetar y valorar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas.

La actividad permitió fortalecer actitudes de respeto, inclusión, identidad cultural y reconocimiento de la diversidad, utilizando una experiencia artística y significativa como estrategia para acercar a los estudiantes a la temática de la afrocolombianidad.



1



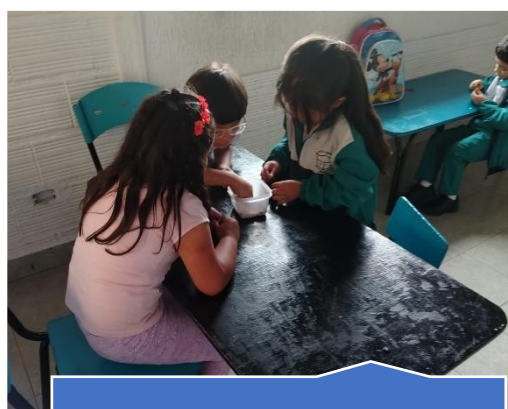
2



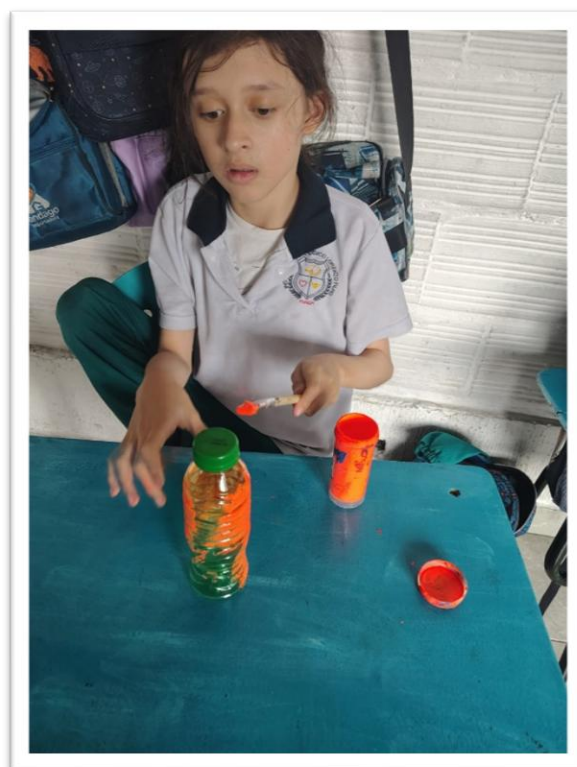
3



4

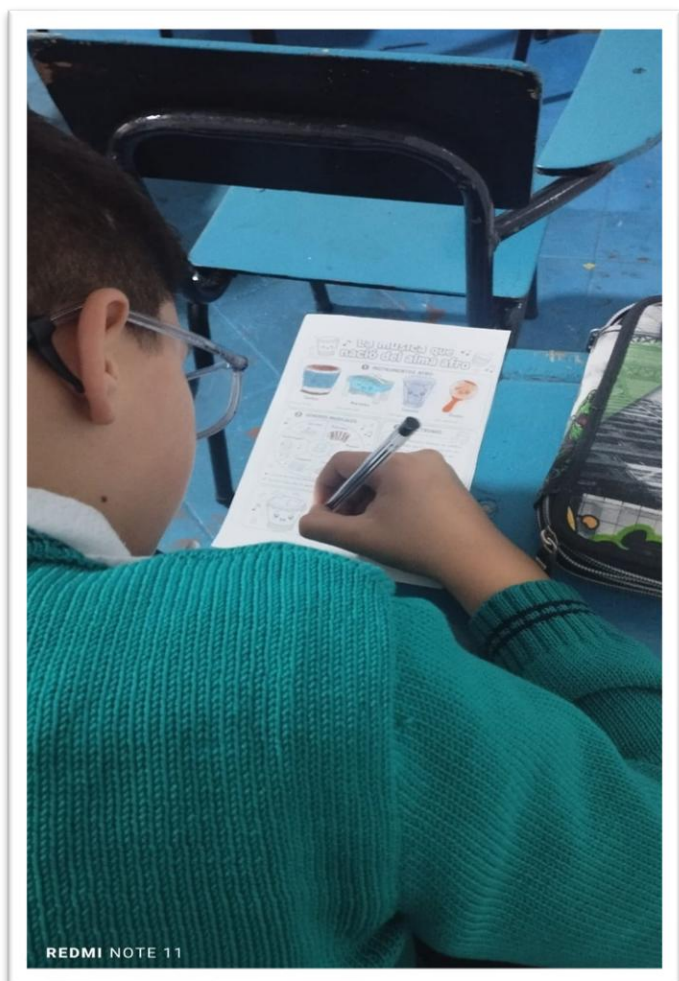
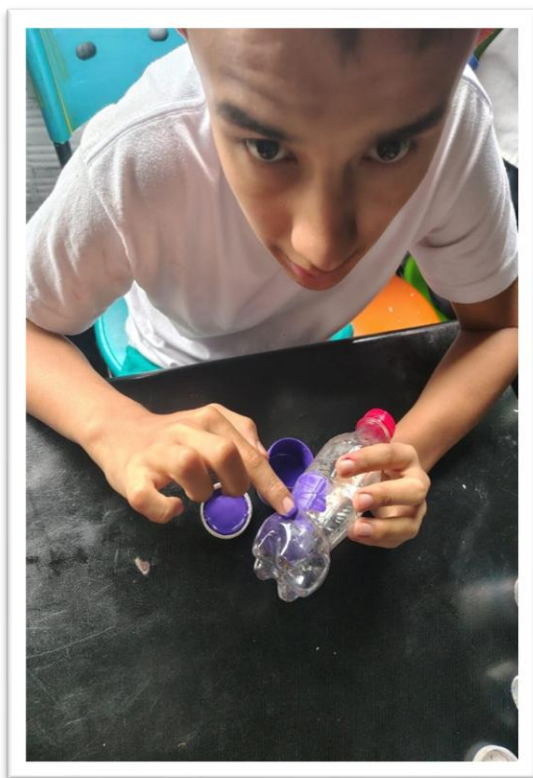


5





REDMI NOTE 11



REDMI NOTE 11